

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

دان كوبر في الفضاء

في هذا العدد



جريمة خطف في طوكيو :

وقع «فرانفال» في أيدي أعضاء المنظمة التي كانت تبغي خطف ابن البروفيسير «فانتيل» الذي كان في حماية «فرانفال»، واستطاع المصارع «تاكيجي» الذي اتخذه حليفاً له، والآنسة «لي»، أن يمكناه من الاختفاء، فلم يعثر «هوجوشا» ورجاله عليه.
وفجأة قرأ أصدقاؤنا نبأ وفاة البروفيسير «فانتيل» في حادث سيارة ...
وبدا أنها خدعة جديدة من الأعداء.



"أبوللو" تنادي "سويوز" :

تقرر اشتراك الرواد الروس والأمريكيين في مغامرة فضائية. وأثناء هبوط المركبة القمرية الأمريكية على سطح القمر، بعد انفصالها عن «أبوللو» ... شوهدت ظاهرة عجيبة نجا منها «دان» وزميله «كيد» بأعجوبة، وعلم «دان» و«كيد» بأن السفينة «سويوز» الروسية قد وقع لها حادث، فقررا الإسراع لنجدة الرواد الروس، دون انتظار أوامر قاعدة «هيوستون» ...



عينان بلا وجه :

قبض على «تكساس برونكو» أحد أعضاء فريق الكوماندوز، متلبساً بجريمة سرقة بنك بالإكراه. ولم يصدق زملاؤه الخبر الذي نشر على الصفحات الأولى بالجرائد اليومية.
فذهب زعيمهم «برونو برازيل» لزيارته في السجن ....



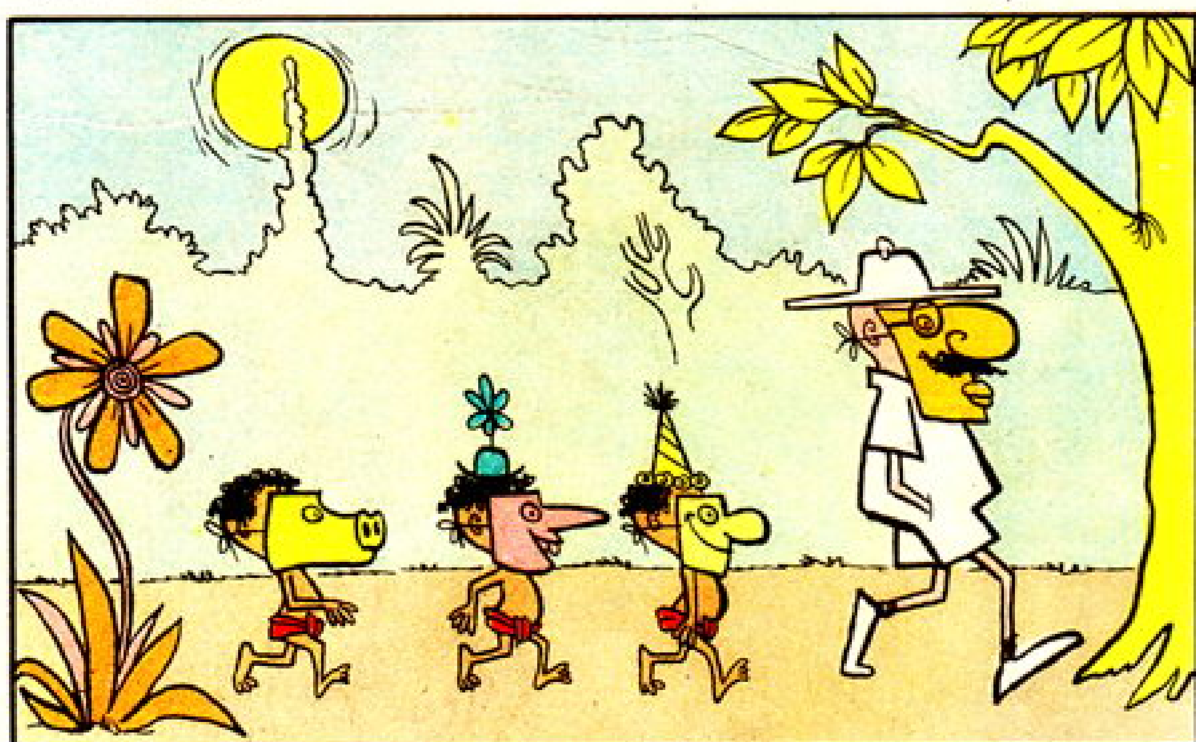
بسالة «لا بالبس» :

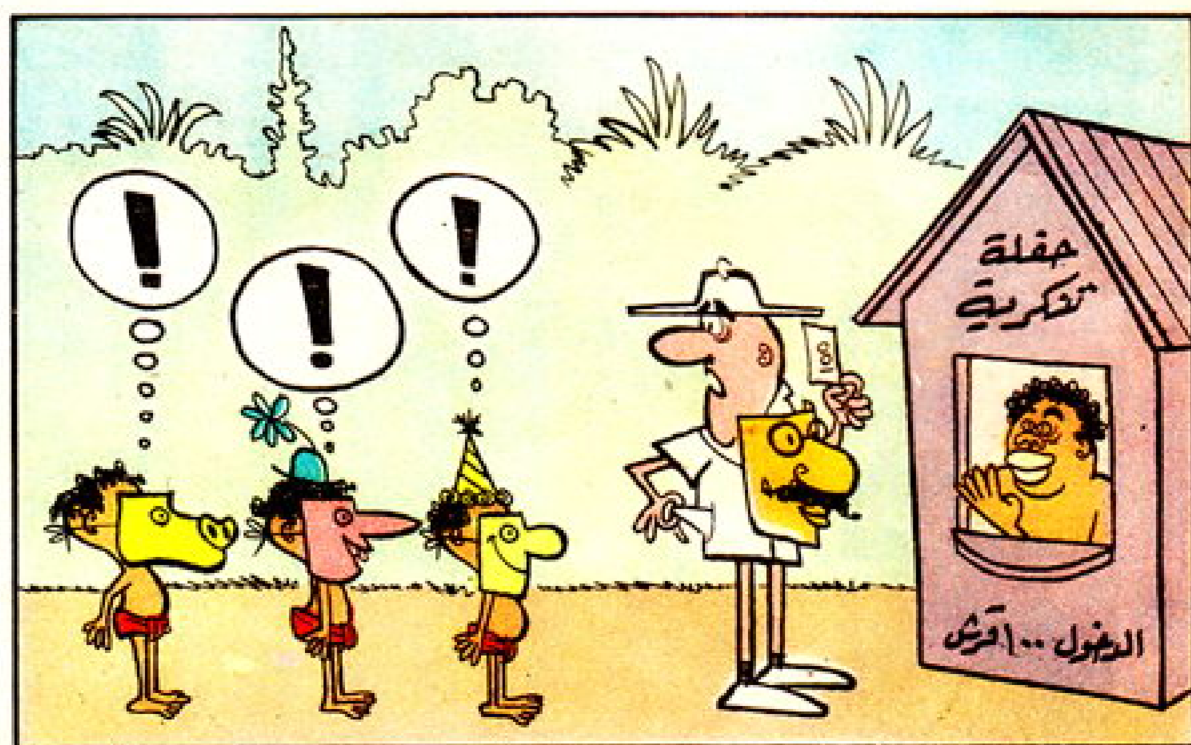
كان يحارب تحت قيادة غير رشيدة، واعترض على التخطيط الحربي، فاتهم بالجبن! وعاد إلى موقعه بغية الدفاع عنه حتى آخر نقطة من دمه.

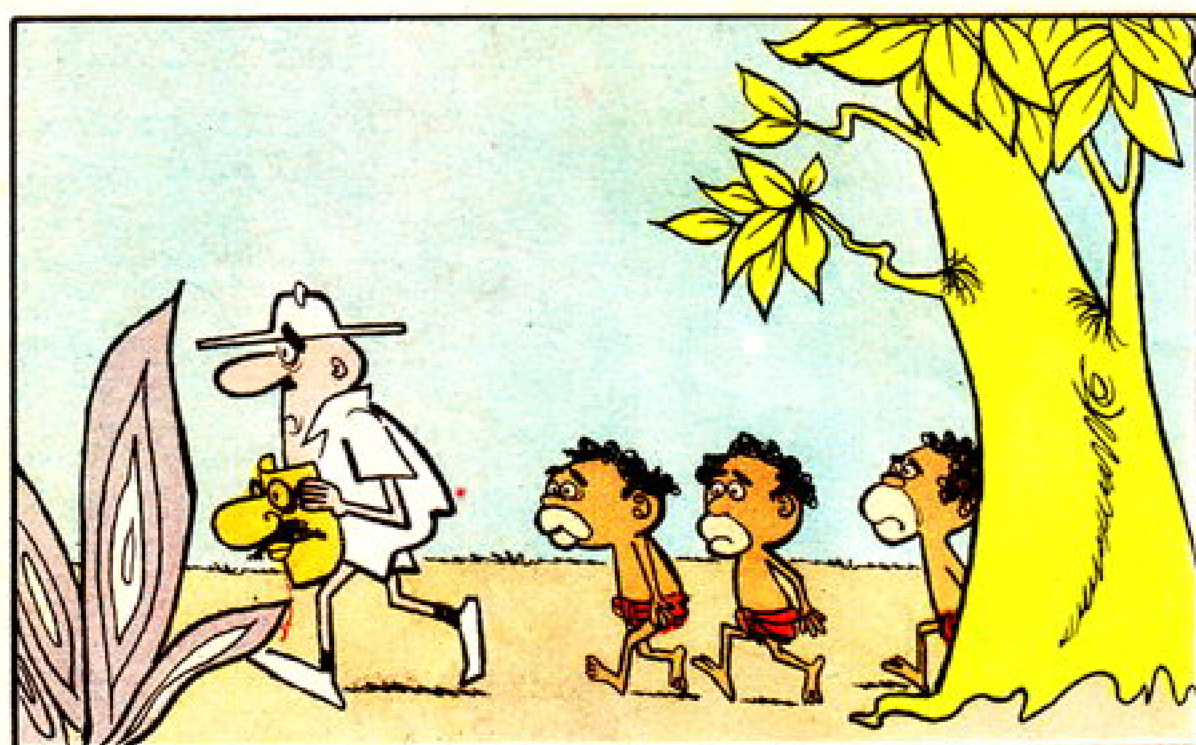


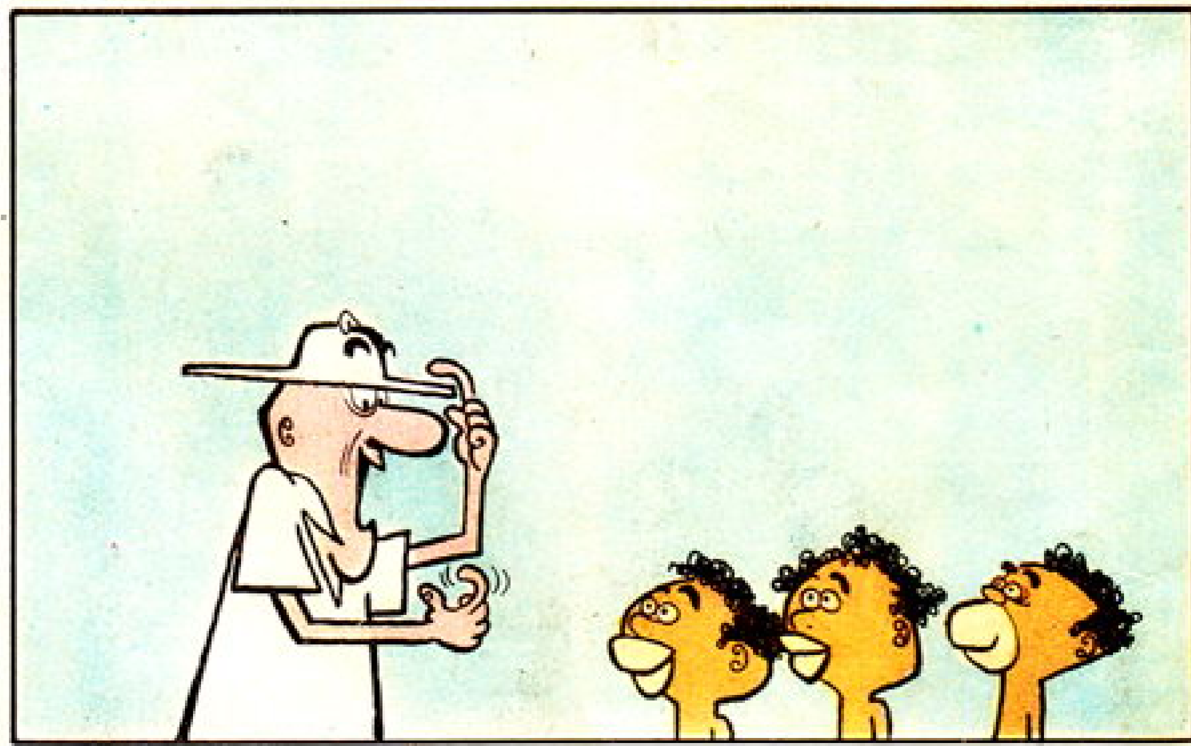
ماكس المكتشف

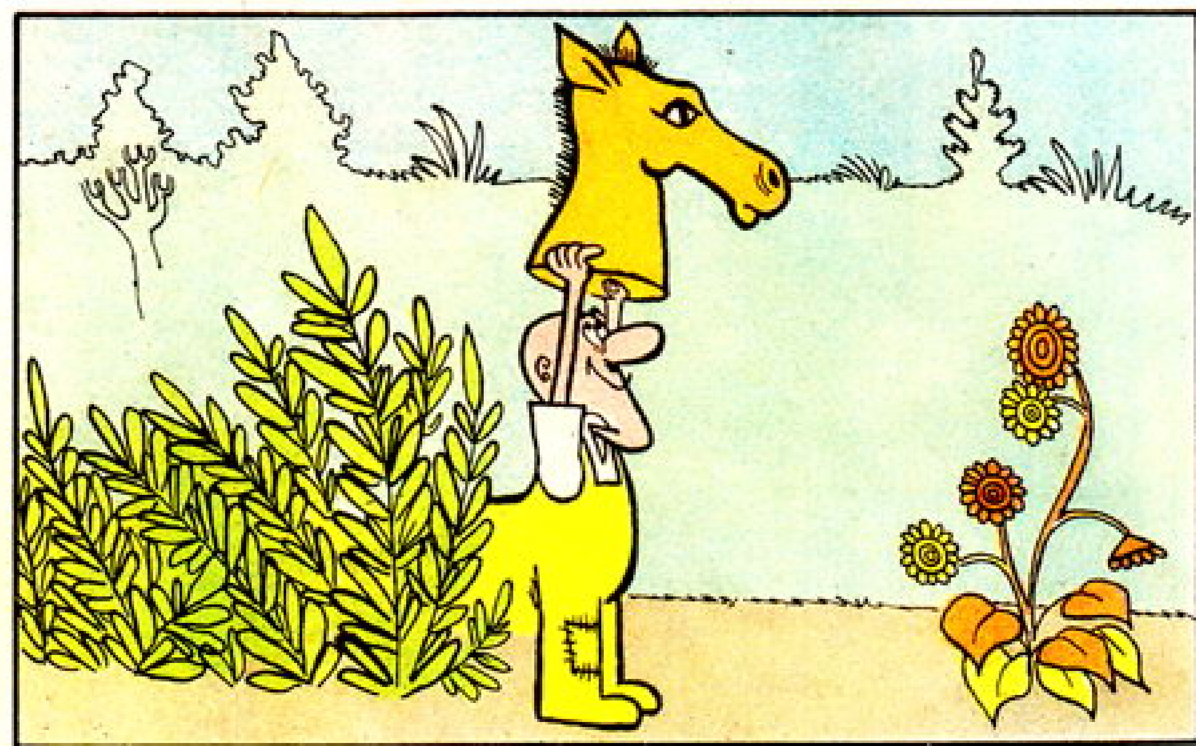


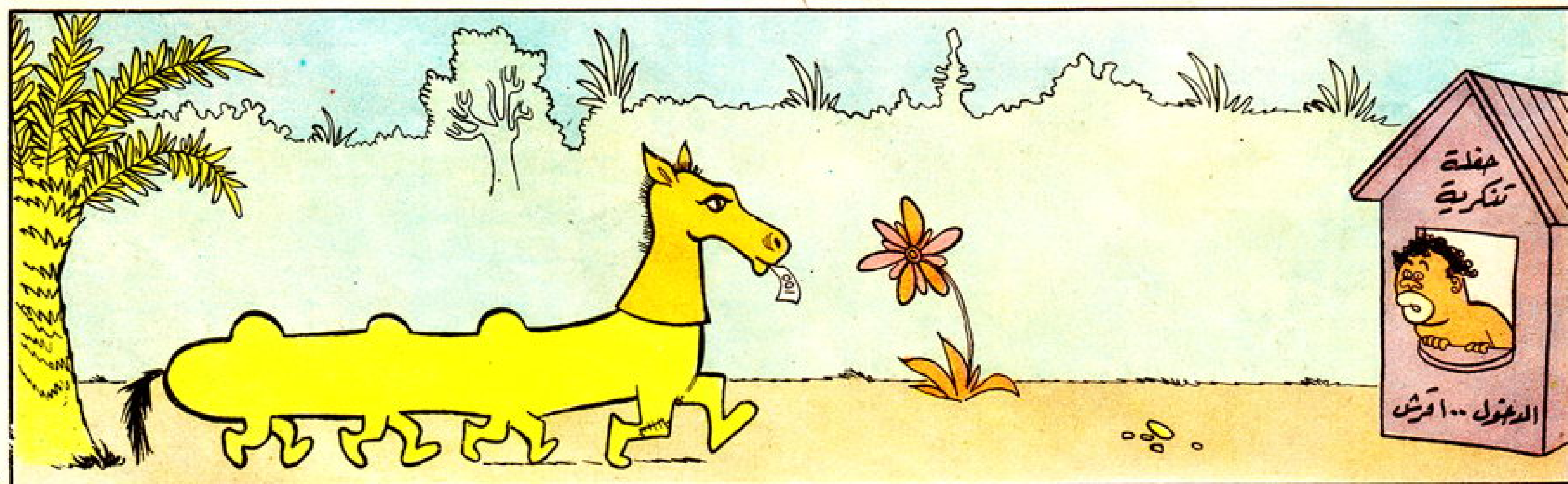














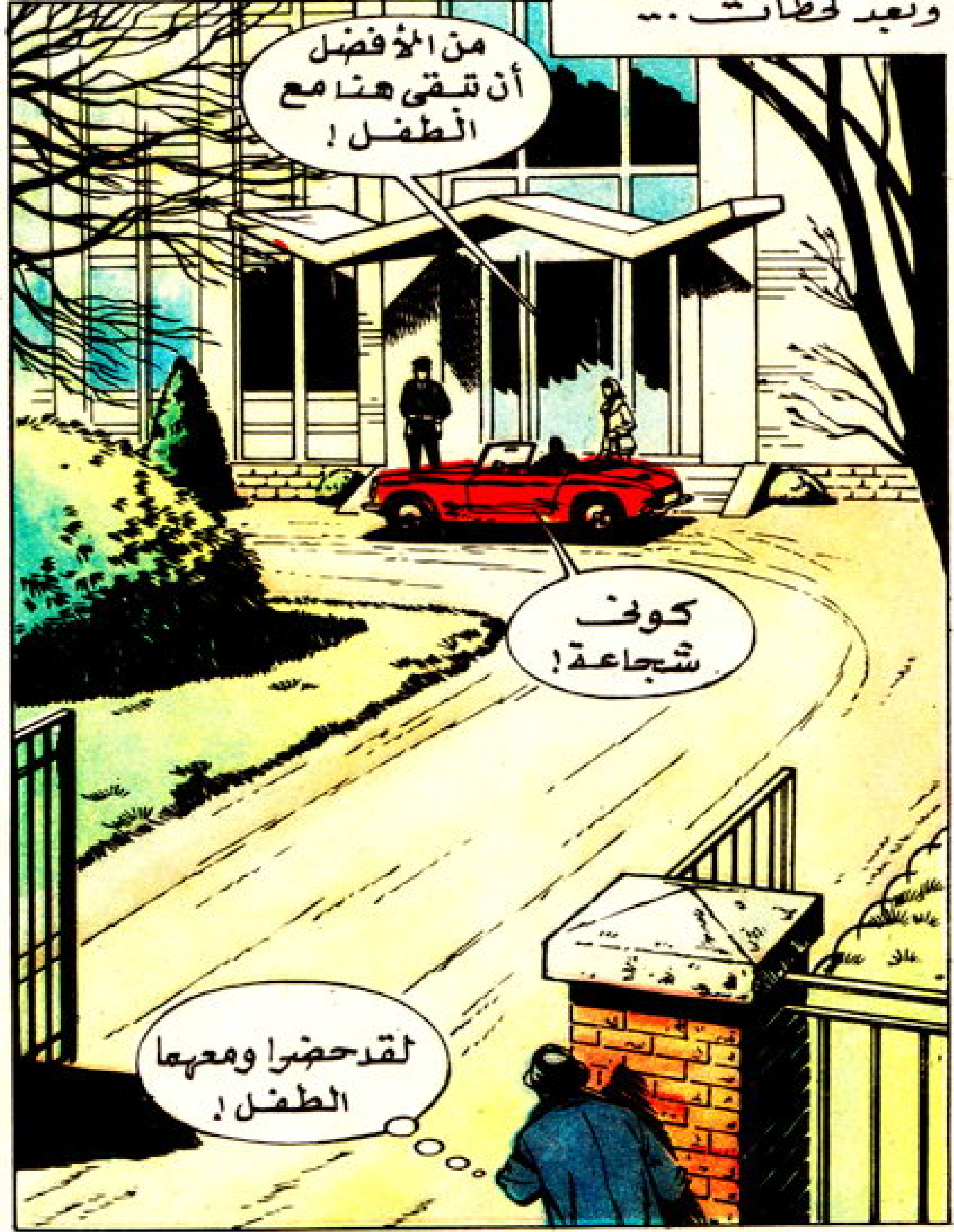
جريمة خطف فى طوكيو

كان رجال « هوجوشا » قد ضللوا أثر أصدقائنا ، وفى إحدى الصحف ، قرأ هؤلاء نبأ وفاة الدكتور « ڤانتيل » والد الطفل







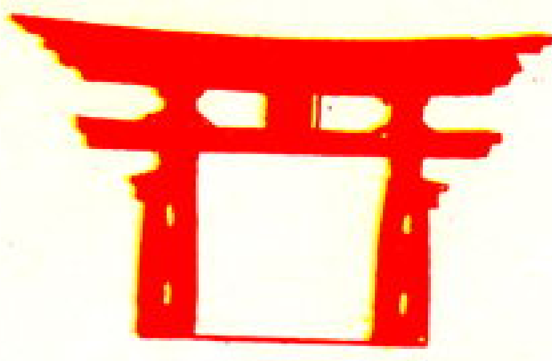












أسـرة فـرانـڤـال

وبعد قليل فى المشرحة ...





















جـريـمة خطف فى طـوكيـو



















أسرة فرانثال





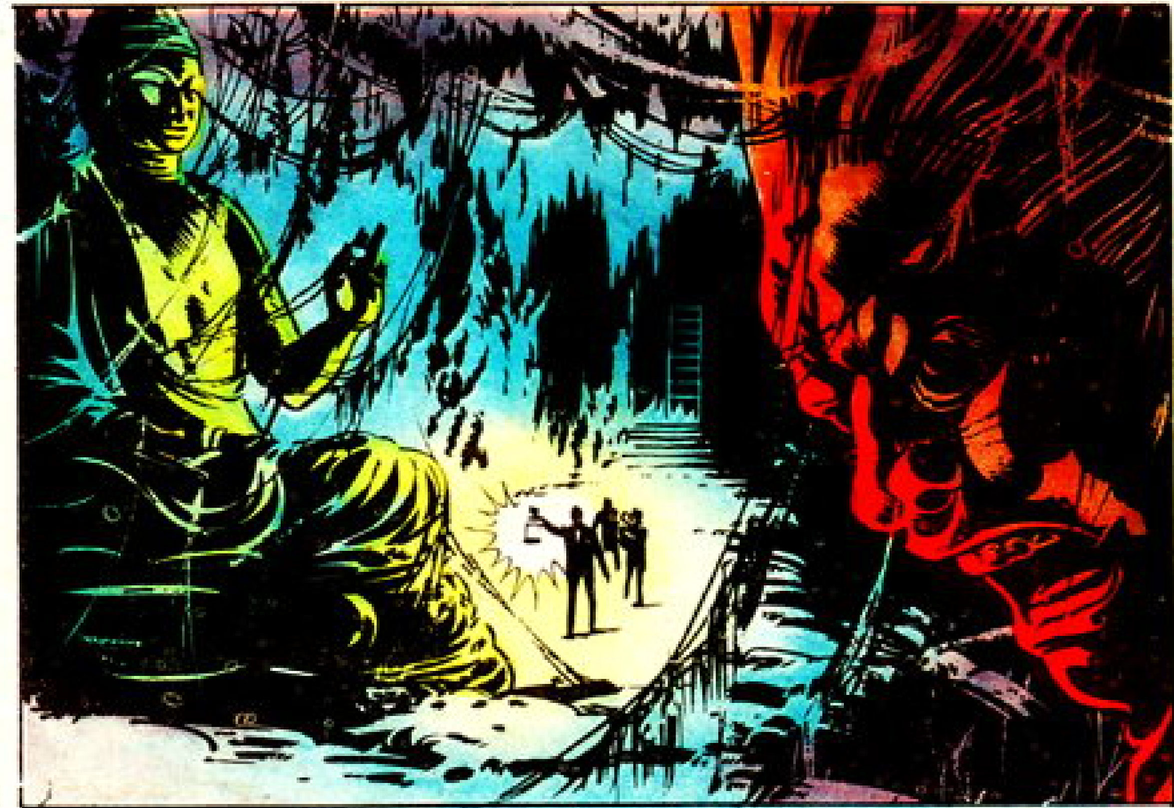
وبالفعل كان على بعد مائة متر...













يتبع

كوبر داينز

أبوللو تنادي سويوز...

غادر "دان" و"كيد" المركبة القمرية "لم" قبل تلقي أوامر من هوستون، ليمدا يد المساعدة للروس الذين تحطمت سفينتهم "سويوز"









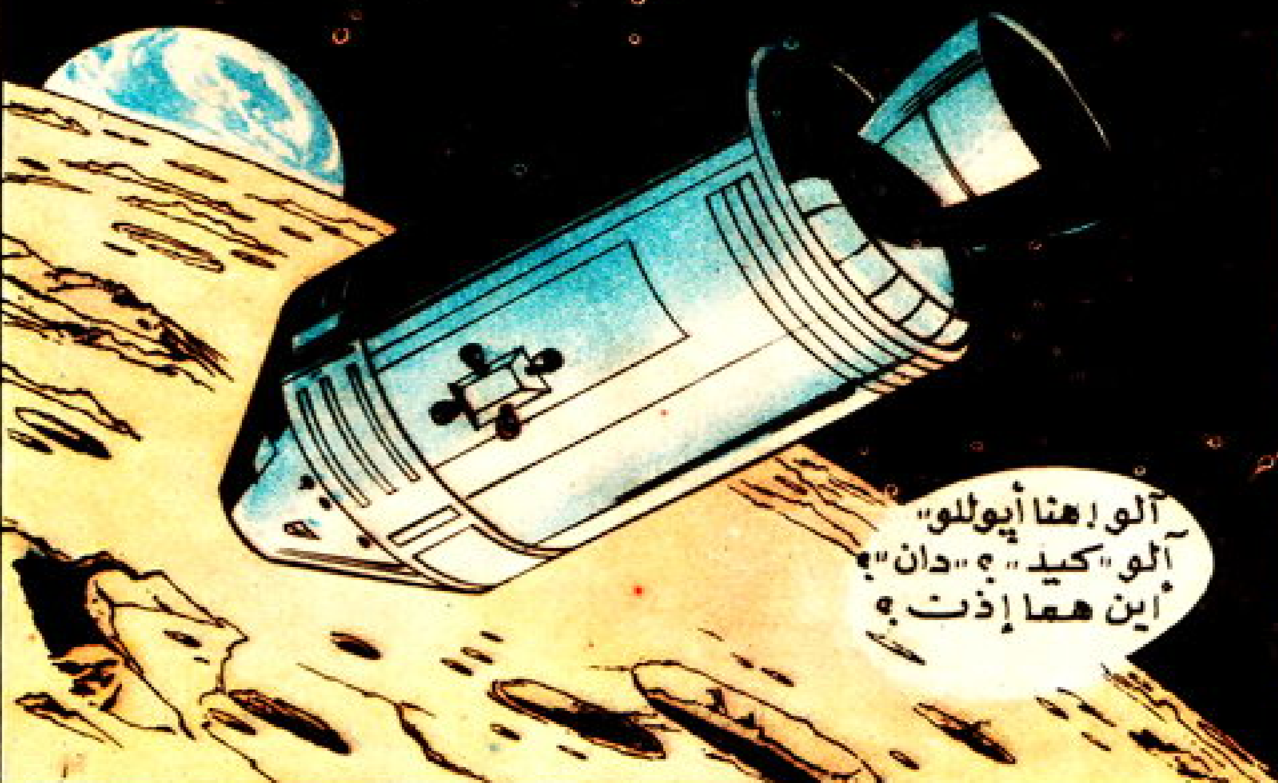






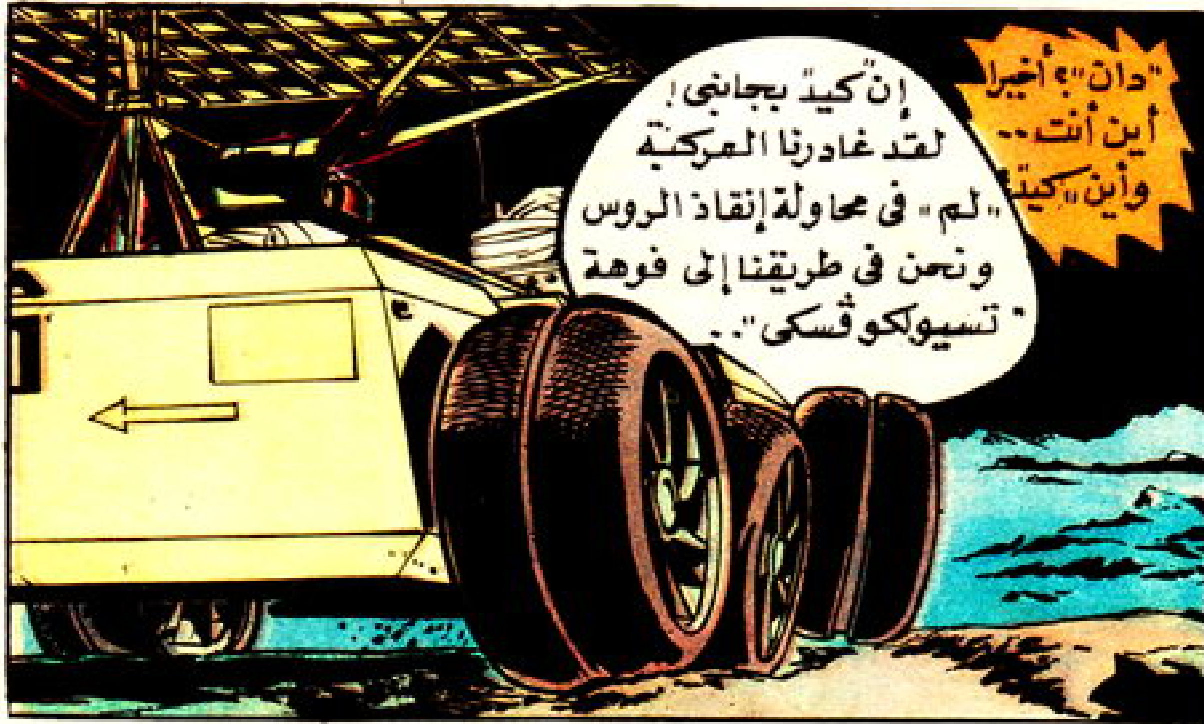






في فوهة بركان «جول ڤيرن»...















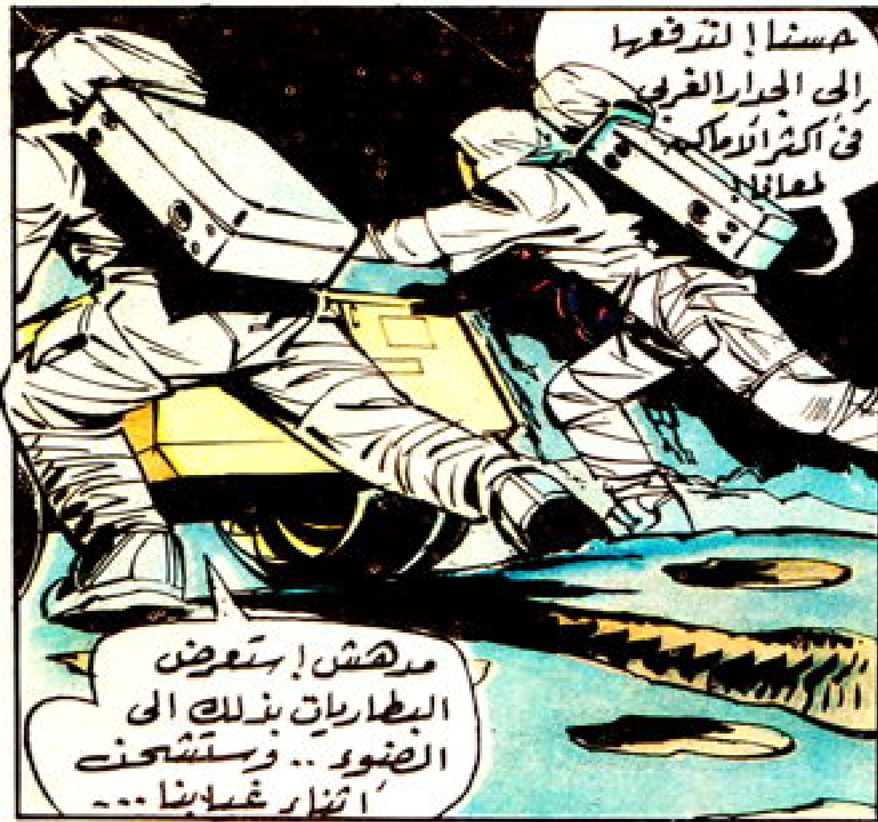
وفي هذه الأثناء كان «دان» و«كيد» قد بلغا الجزء الحرج من الكوكب..



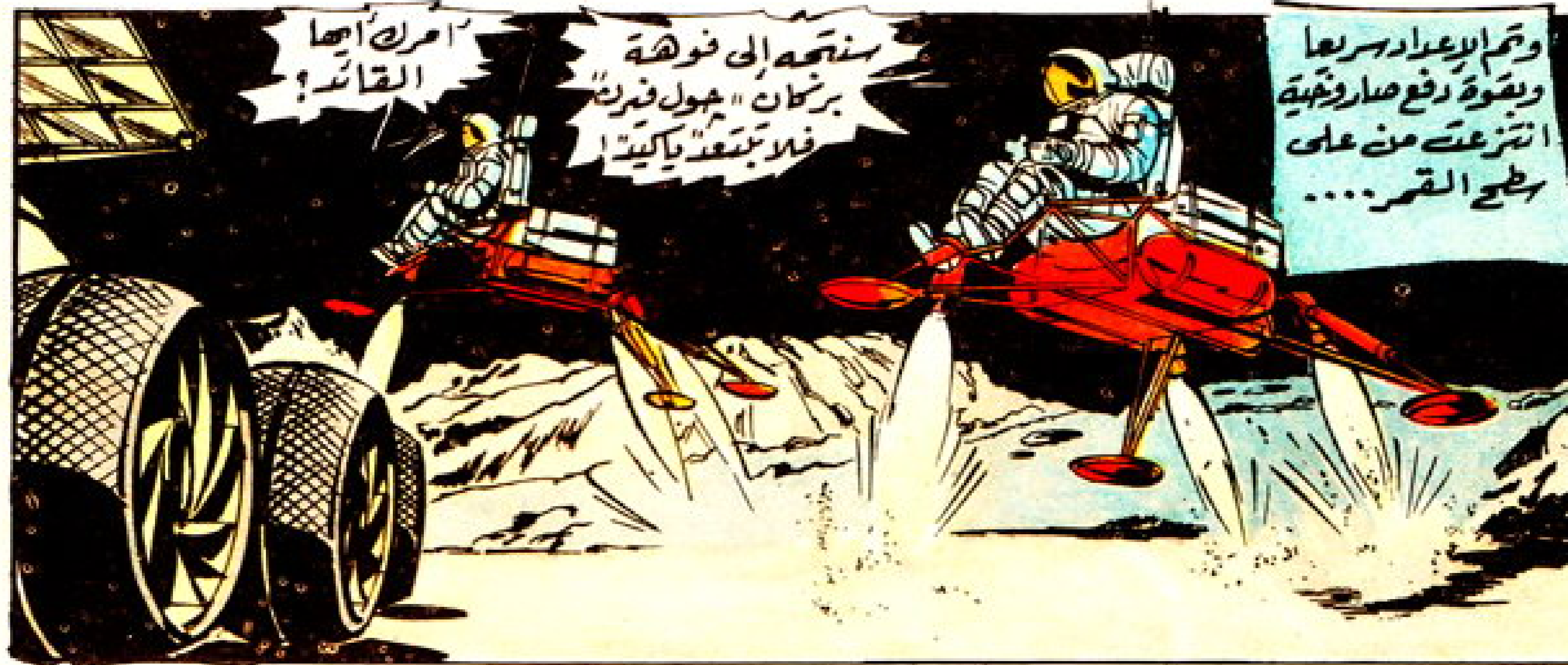
دان كوبر

أبوللو تنادي سويوز...























إنه غطاس؟ هل هو أحد الروس؟



انه ملقى على ظهره! هل فارق الحياة؟
أو أنه يفتقر الى الأوكسجين سأذهب لأستطلع الأمر!



"كيد"...! تمهل! فإن الرؤية تصعب في مثل هذه...
كيد!!
لا!



لقد تحطم على السطح!



ان هذا سخف! أهكذا وبعد أن اقتربنا من الهدف!



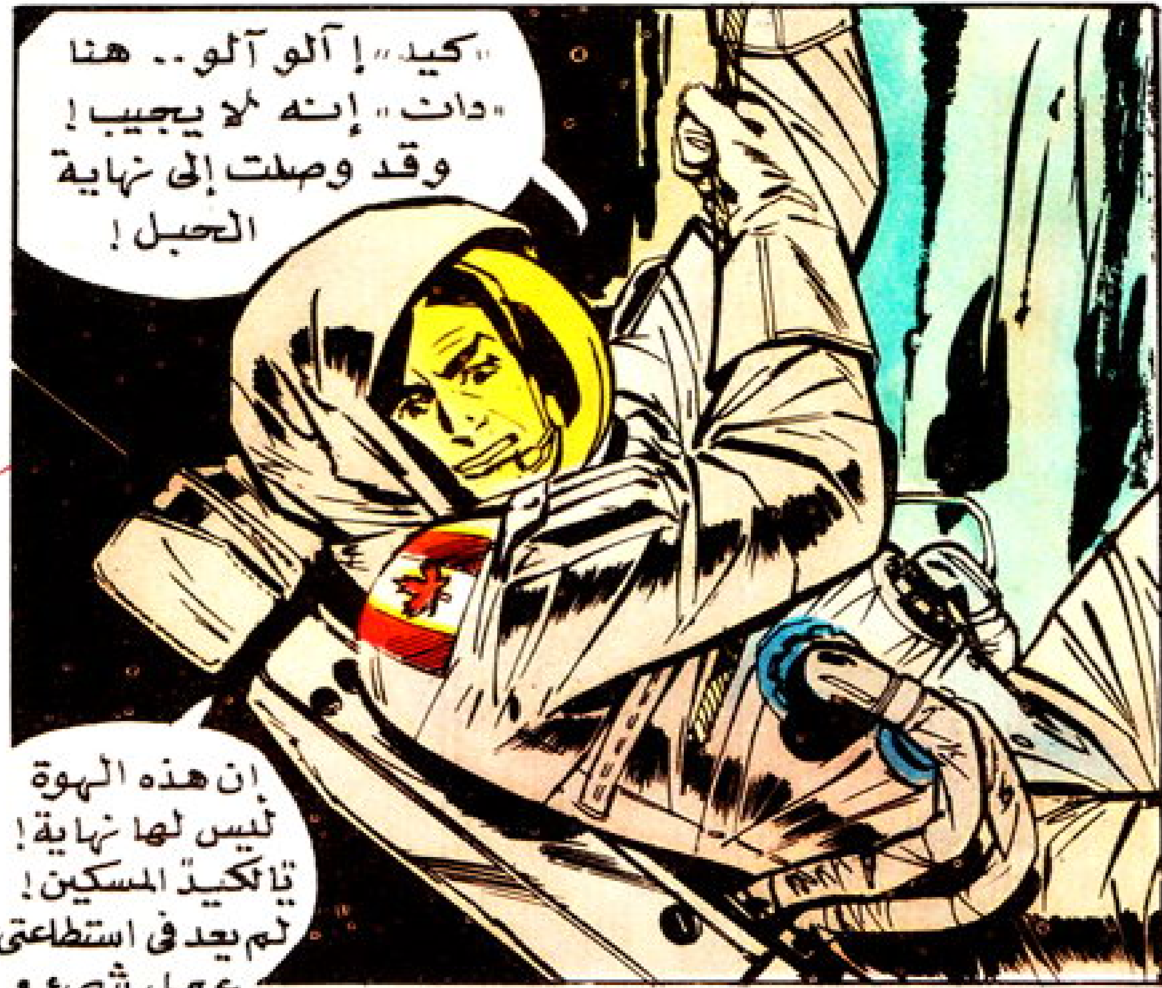
انه تشقق وعميق! إنني لا أتبين القاع! آه! آه! يا صديقي المسكين "كيد"!

دان كوبر

أبوللو تنادى سويوز...







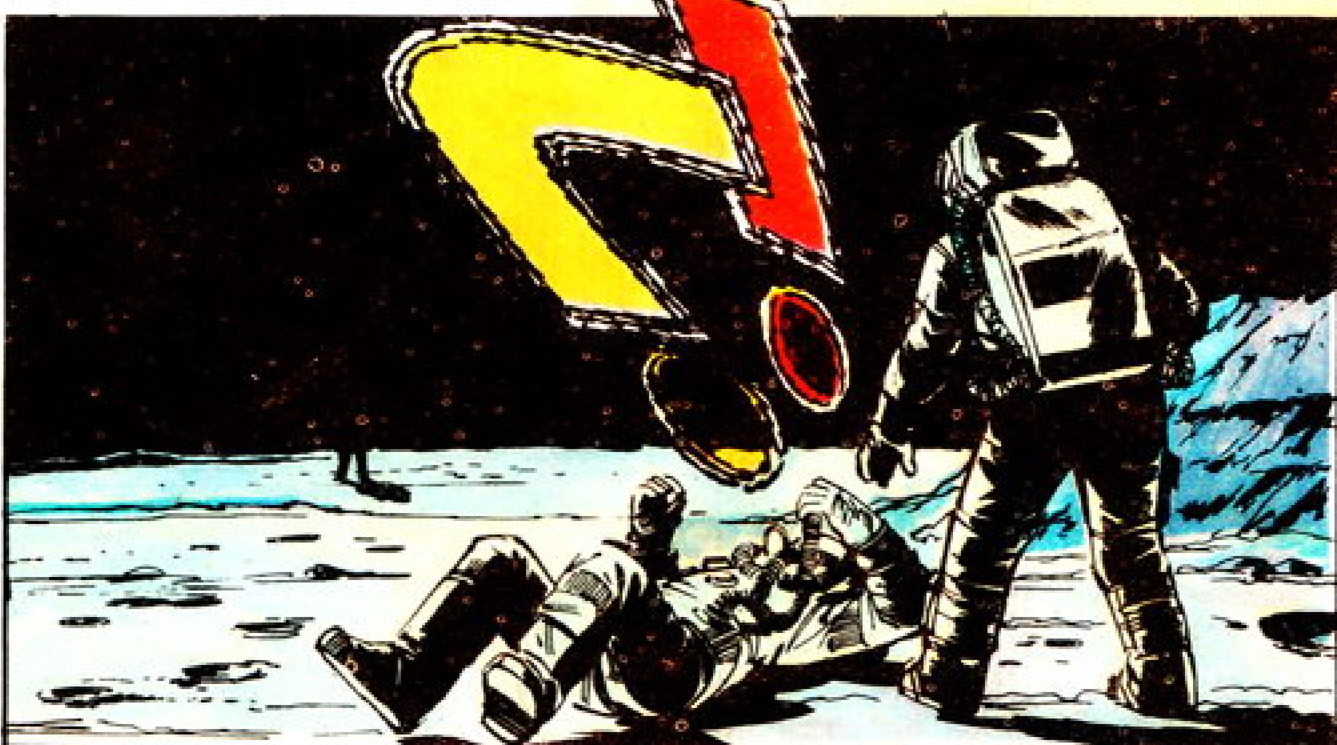








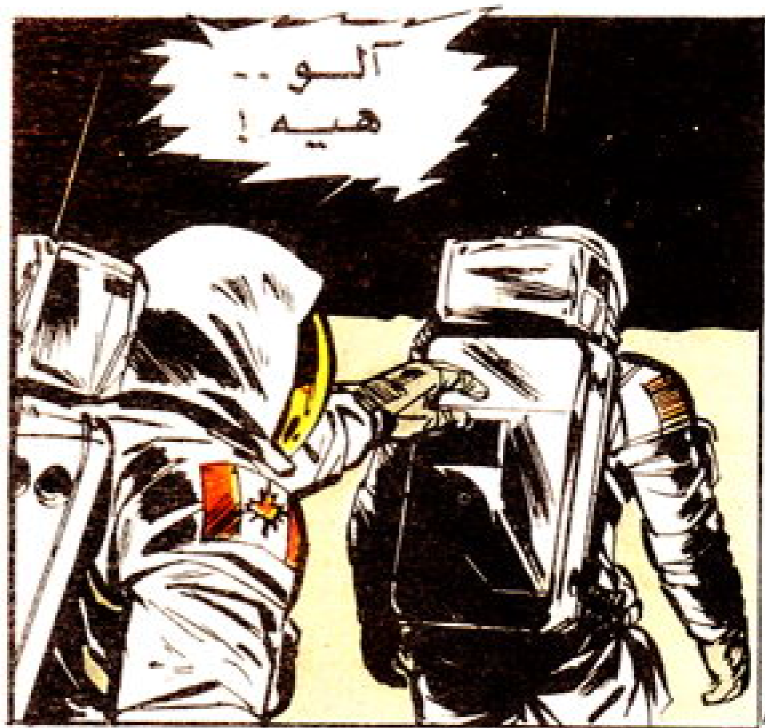







هل هذا روسي آخر؟ هل هذا معقول؟


آلو! هل تسمعني؟


آلـو.. هيـه!


لكنه يحمل العلم الأمريكي!


"كيد"؟


"كيد"!! صديقي "كيد".. من أين أتيت؟ أجبني!
لست أفهم شيئاً!؟


إنه ينظر نظرة جامدة كما لو كان مصاباً بصدمة عنيفة!


يا إلهي! لقد فهمت! إن الهوة كانت تؤدي إلى قاع البركان! وقد كان "كيد" محظوظاً
لقد تحول إلى آلة! لا يمكنني الاعتماد عليه في عملية إنقاذ الروس!
بل وأكثر من ذلك! لقد فقد خزانات الأوكسجين!

يتبع

قصة واقعية

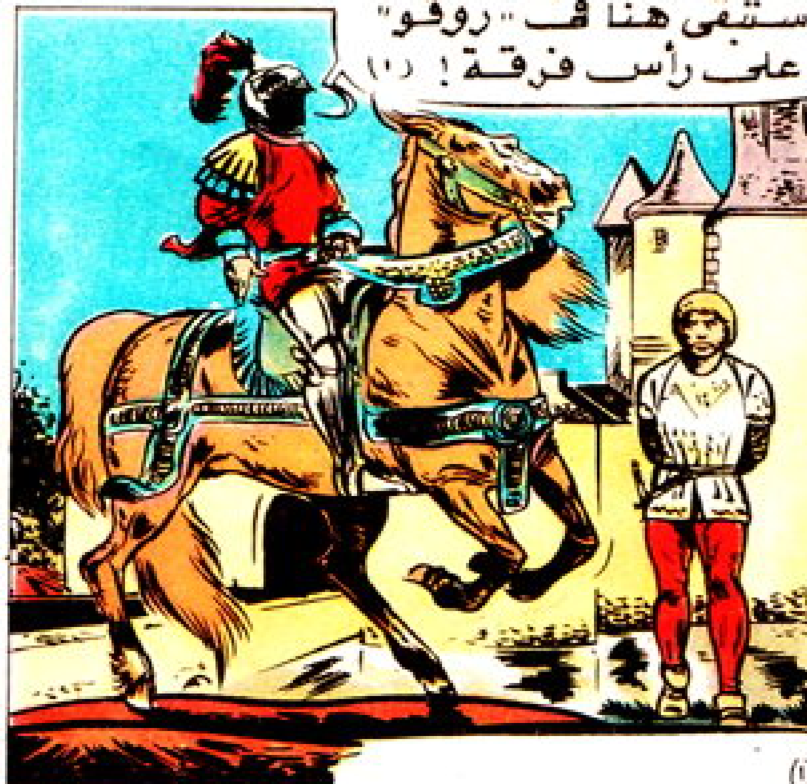
بسالة "لاپاليس"











(١)





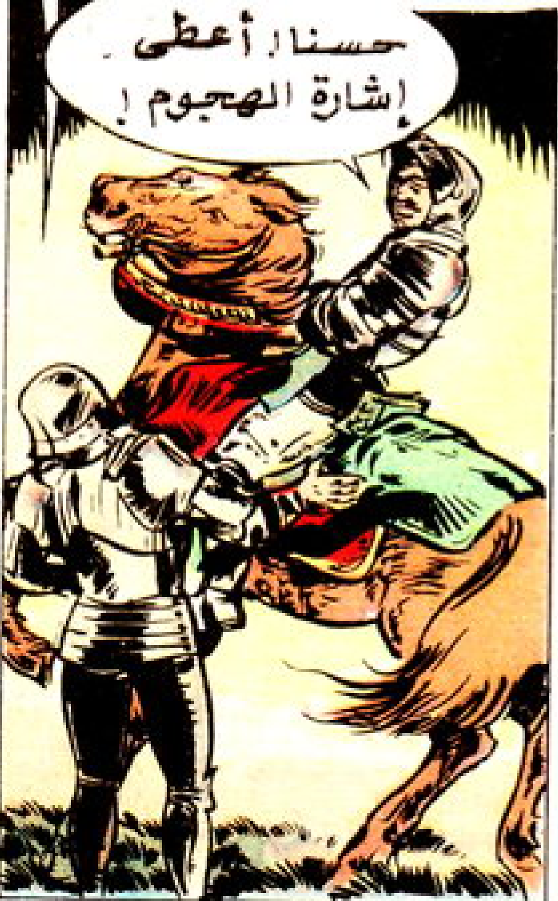





ليس هناك أى شعور بالمسئولية!
فلنعد إلى "روقو" فغياب رجلين له قيمة!


وفهم الأسبان أن المدينة الصغيرة لن تحتمل حصاراً.

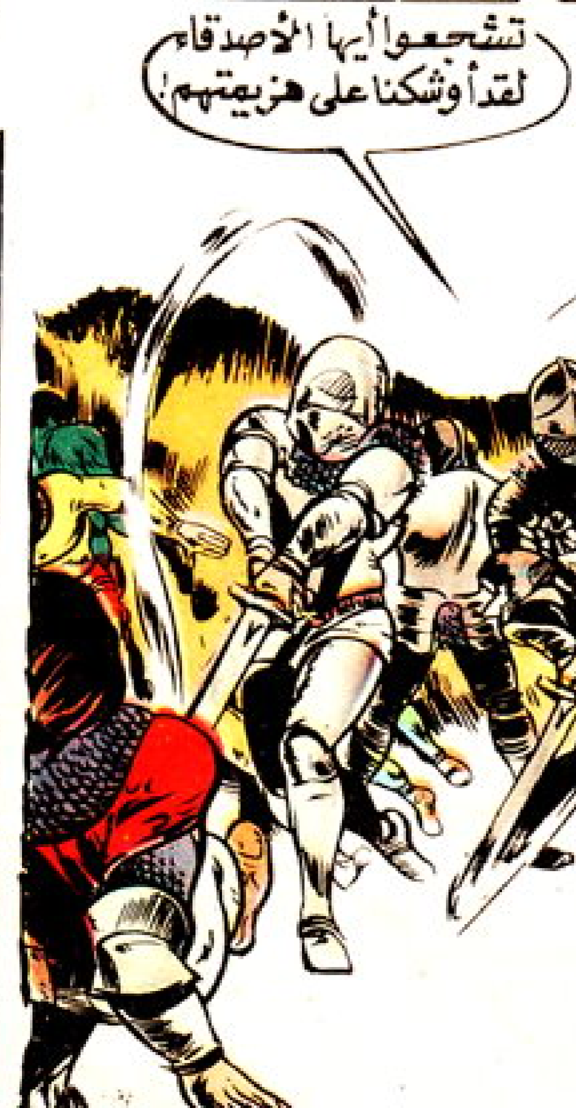

اضربوا الأسوار فى ثلاث نقاط قريبة من بعضها..
اعتمد علينا يا سيدى!


وبعد ثلاث ساعات.. لقد نجحنا فى كسر فتحة فى السور يبلغ اتساعها مائتى قدم!
حسناً! أعطى إشارة الهجوم!


"بيير دى كودز" و"ليونيه دى بروى" ليأخذ كل منكما عشرين رجلا، ويتخذ موقعا، سأبقى هنا بالعشرين الباقين!


لست أدرى كم من الوقت سنصمد! لكننا لن نسلم أنفسنا بثمن بخس!


ودافع "لا باليس" ورجاله ببسالة لا مثيل لها لدرجة أن...


تشجعوا أيها الأصدقاء لقد أوشكنا على هزيمتهم!


انظروا كيف يفرون كالأرانب؟
يجب ألا نضيع الوقت... فإنهم لن يلبثوا أن يعودوا!


اذهب فى طلب عشرة رجال غير مجهدين، وليذهب الجرحى إلى القصر ليعتنى بهم!


وبعد الظهر وقع هجوم آخر تم صده كالهجوم الأول ...


حقا!.. إن "لا پاليس" أسد مغوار!
فليتقدم الرماة!


في هذه المرة ستصعب علينا المقاومة!


إن هذا كفيل بأن يودي بهذا الرجل الشيطان إلى الجحيم!


بشيتت


وأصابه برميل البارود في عنقه، ففقد توازنه ...
"ﭼاك"! ماذا بك؟
آآآه!


إنه ملقى هناك! على الأرض..
فلنسرع لإنقاذه!
بوم

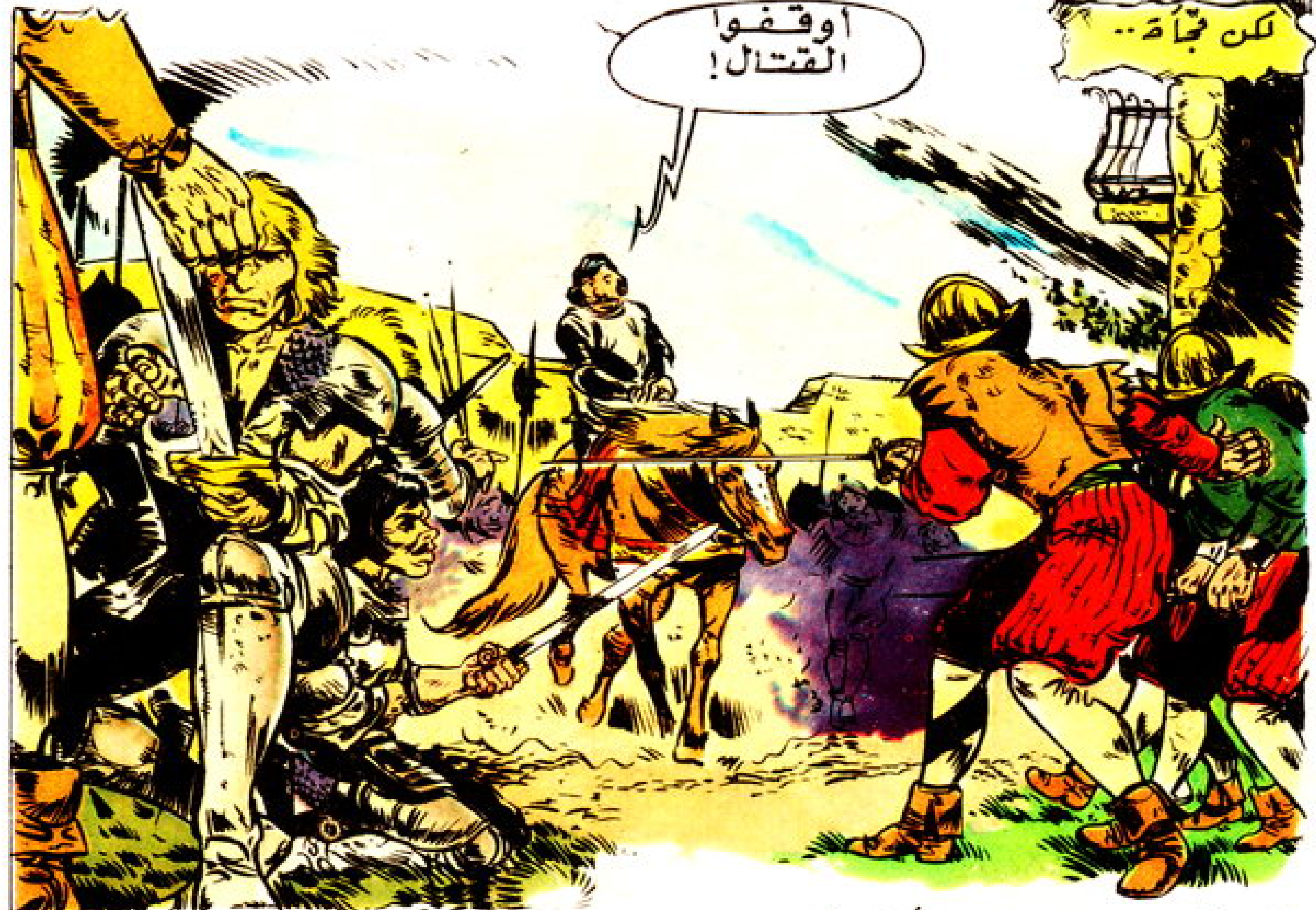

هل مات؟
لا أظن ذلك... فلنسرع إلى القصر!


شكرا يا "چان پان" شكراً يا "لي موبل" لقد أنقذتما حياتي!
ليس بعد.. يجب أن نصل إلى القصر قبل "الأسبان"!


لكن على بعد خطوات من الهدف..
أولى بنا أن نموت هنا!
لم يعد في القصر إلا عشرة رجال..!
هذا يعني أننا لن نصمد طويلا!

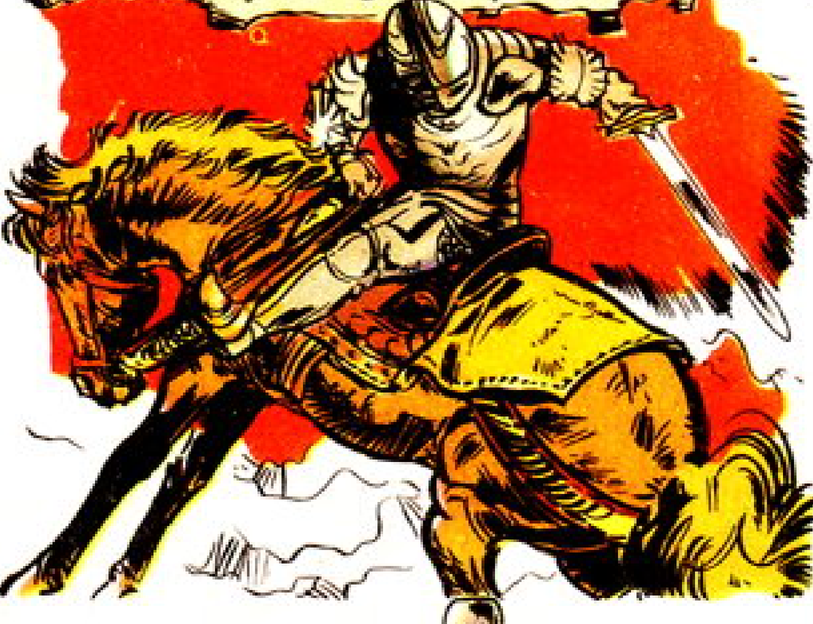

وأصبح الفرنسيون البؤساء محاصرين بثلاثمائة "أسباني"...


سلم نفسك أيها الفرنسي لتنقذ حياتك... وإلا قتلناك!
تعال خذني... إذا كنت تجرؤ على ذلك..


لكن فجأة..
أوقفوا القتال!


لقد أثبت بسالتك بما فيه الكفاية يا "لاپاليس"... فالق بسلاحك لتضمن سلامة زميليك!


ليكن أيها الصديقان، سأسلم نفسي إذا كان ذلك سينقذ حياتكما...!
ما كنت لأقبل ذلك لولا أنك تأمرنا به؟


لم يمض طويلا حتى أطلق سراح "جاك دي شاليان سيد "لاپاليس" كي يخلد نفسه من خلال أمثلة الشجاعة التي طالما أبداها...

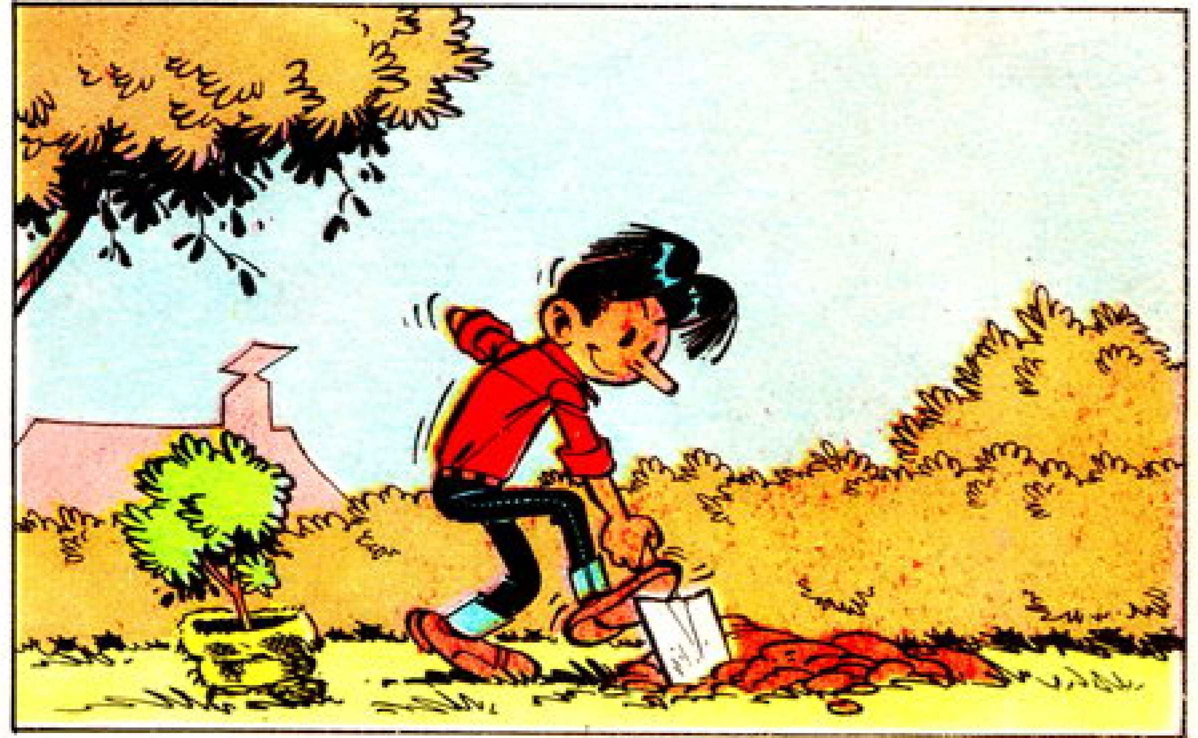

وبعد فترة..
لا يسعني إلا أن أشيد بشجاعتك.. آه لو أمكن ضمك إلى صفوفنا؟

النهاية



الأستاذ متواضع





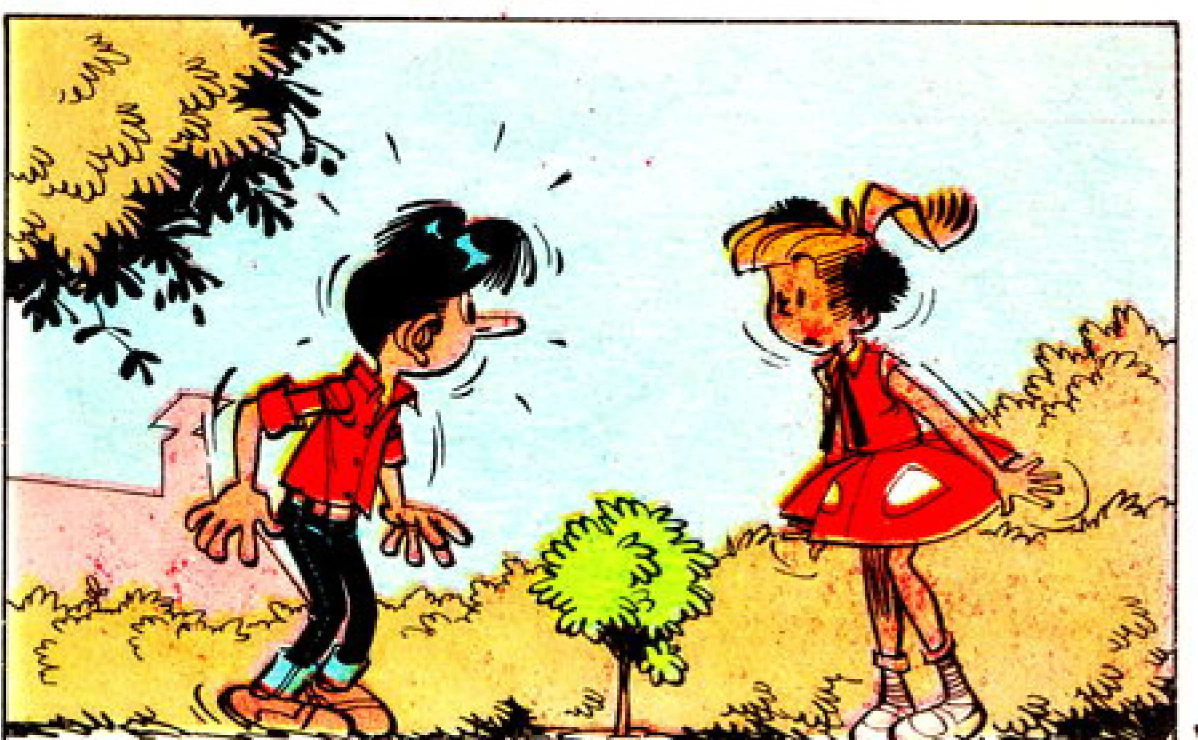




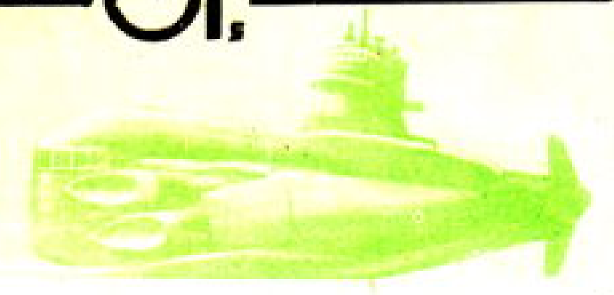




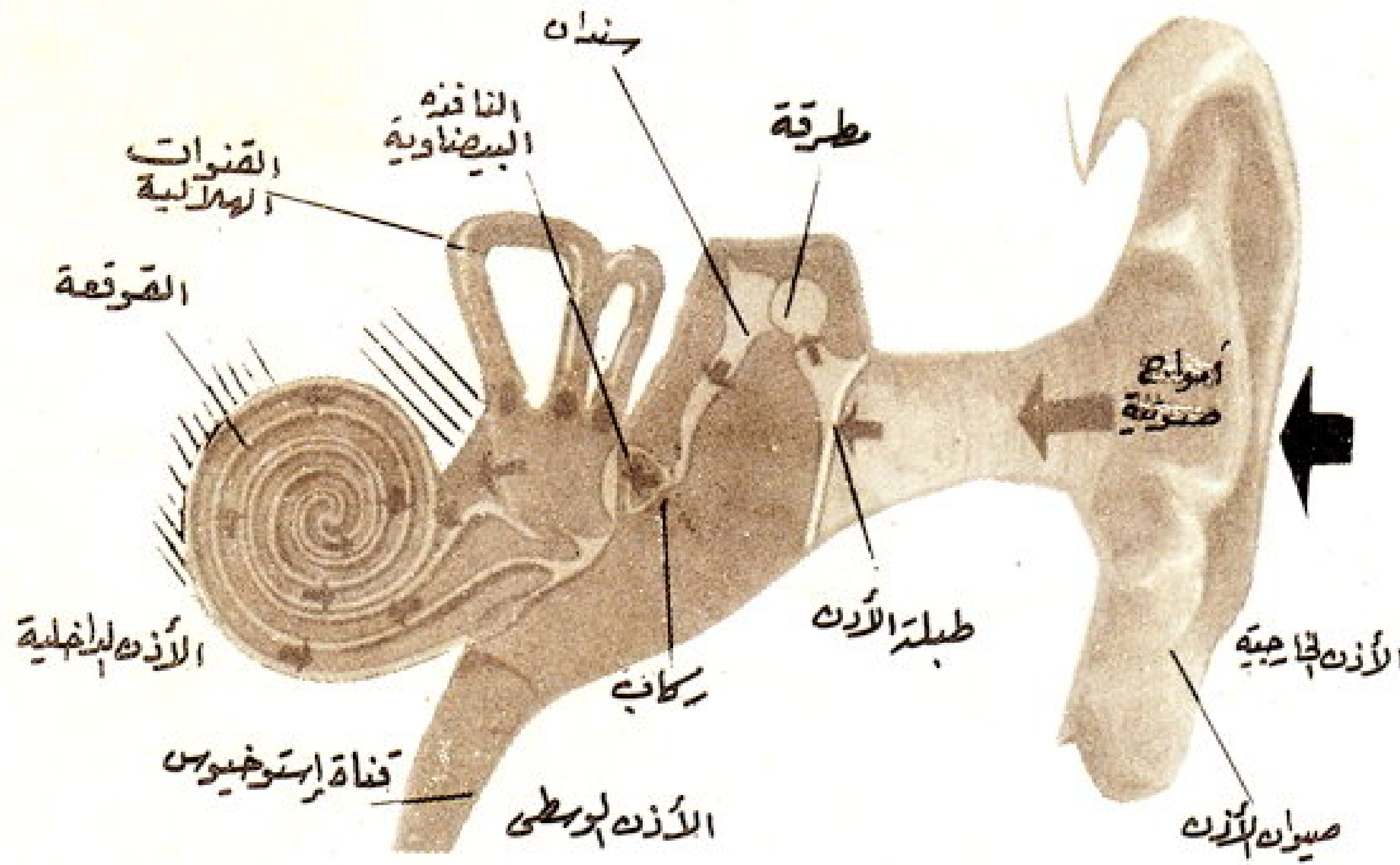








الأُذن



الأذن هى الحاسة التى لاتساعد على أن نسمع فحسب ، وإنما على أن نحفظ توازننا أيضا . والأذن مكونة من ثلاثة أجزاء رئيسية : الأذن الخارجية ، والأذن الوسطى ،والأذن الداخلية . وتتكون الأذن الخارجية (الصيوان) من ثنية الأذن الغضروفية أو « الصيوان » وقناة الأذن ، وتنتهى هذه القناة بطبلة الأذن ، وهى غشاء رقيق يفصل الأذن الخارجية عن الأذن الوسطى . والأذن الوسطى (الطبلة) مملوءة بالهواء ، ويفصلها عن الأذن الداخلية غشاء آخر يسمى « الكوة البيضاوية » . وهناك ثلاث سلاسل من العظام الدقيقة (المطرقة والسندان والعظم الركابى) تنقل الذبذبات عبر الأذن الوسطى وترسلها إلى الكوة البيضاوية .

وهناك قناة سمعية تسمى « قناة استاكيوس » تصل الأذن الوسطى بمؤخرة الزور أى البلعوم . وفائدتها أنها تكفل وجود ضغط هوائى متعادل على كلا جانبى الطبلة .

أما الأذن الداخلية (أى الأذن الباطنة أو التيه كما يطلق عليها) فتتركب من شبكة معقدة من القنوات مملوءة بسائل معين ، والجزء المختص بالسمع يسمى « لولب الأذن »أو« القوقعة » ، وهو يتكون من قناة طويلة لولبية الشكل ملتفة حول نفسها على شكل صدفة القوقعة ، ولها غشاء حساس تعلوه شعيرات دقيقة . متصلة بالعصب السمعى. ولما كانت الأجزاء المختلفة لهذا الغشاء حساسة بالنسبة لمختلف الذبذبات ، فإنها نتيجة لذلك تبعث بإشارات إلى المخ عبر العصب السمعى ، ويترجم المخ هذه الإشارات إلى أصوات . وبالأذن الداخلية جزء آخر مختص بالتوازن ، وهو عبارة عن ثلاث قنوات هلالية الشكل . مملوءة أيضا بنفس السائل ، تنبت فيها شعيرات دقيقةحساسة . فعندمانغيروضعنايتحركهذا السائل ويحرك الشعيرات ، فترسل إلى المخ إشارات عن التغيرات التى طرأت على وضعنا .

الإمام الشيخ محمد عبده

جاء فى حديثنا عن زعيم «الوحدة الإسلامية الثورية» — جمال الدين الأفغانى — أنه كان فى السبعينات من القرن التاسع عشر المعلم والموجه لفريق ممتاز من شباب الأزهر ، كان ألمعهم محمد عبده وسعد زغلول .

وقد سجل على لسان الأفغانى قوله فى محمد عبده إنه : « أنجب تلاميذه » وإنه : « لمصر أقوى من أسطول ، وأعز من جيش » . وعندما أبعد الأفغانى من مصر ، قال وهو ينتظر الباخرة التى تحمله منفياً : « لقد تركت لكم الشيخ محمد عبده وكفاه لمصر عالماً » !

فمن يكون التلميذ العالم ، الذى تجاوز عظمة أستاذه ، وأحدث فى الفكر الإسلامى تأثيرا أبقى من تأثيره ، وأبعد مدى ؟

ولد محمد عبده فى قرية من قرى الغربية تدعى « محلة نصرة » ، فى أسرة فقيرة لكنها تتصف بالعلم والتقوى . وعندما كبر ألحق بالجامع الأحمدى بطنطا ، وكان وقتها أعظم مركز للثقافة الدينية فى مصر بعد الأزهر . ورغم تعثره فى الدراسة فى السنوات الأولى ، إلا أنه عوض تخلفه فى وقت قصير ، وتفوق على أقرانه فى التحصيل ، وكان آية فى الذكاء والفطنة .

وبعد أن أتم دروسه فى طنطا ، التحق بالأزهر فى القاهرة ، ومكث به من سنة ١٨٦٩ حتى ١٨٧٧ . وكان المنطق والفلسفة والتصوف مواده المفضلة ، ومصدر سعادته القصوى .

وقد التقى شيخنا الكبير بالسيد جمال الدين الأفغانى لأول مرة ، والأخير فى طريقه إلى الآستانة ، فانبهر بعلمه ، وأحب أسلوبه فى التفسير ، فلما عاد الأفغانى إلى مصر سنة ١٨٧١ لازمه كظله ، يستمع إلى دروسه فى شغف ، ويعمل على نشر أفكاره وتعاليمه .

وفى هذه الفترة ، عنى محمد عبده بدراسة الفلسفة بتأثير من الأفغانى ، وبدأ يشتهر ككاتب مرموق فى الشئون الاجتماعية والسياسية ، من خلال مقالاته فى صحيفة «الأهرام» .

وفى سنة ١٨٧٧ أنهى دراسته ونال شهادة « العالمية » ، واشتغل بالتدريس فى الأزهر ، ثم فى « دار العلوم » التى أنشئت لتزود طلاب القضاء والتربية بثقافة عصرية . وكانت محاضراته ومقالاته تعكس أفكار الأفغانى السياسية ، مما دفع الخديو توفيق إلى عزله فى قريته حتى سنة ١٨٨٠ عندما عينه محرراً بالوقائع الرسمية ، ثم رئيساً لتحريرها .

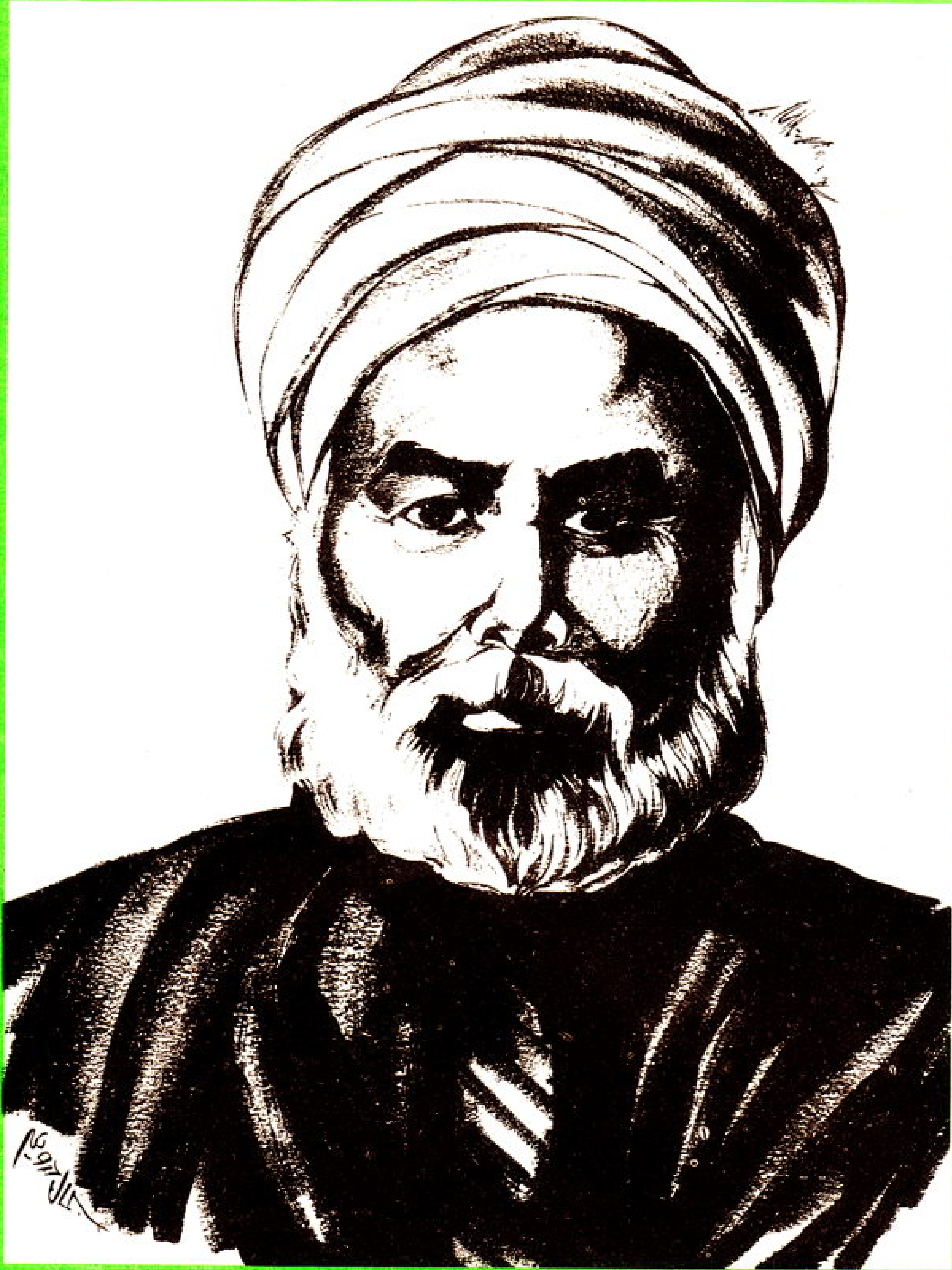
وفى خلال السنتين التاليتين ، انبعث الوعى القومى وازدهر ، حيال ازدياد التدخل الأجنبى ، وثقل الضرائب ، وسطوة الحكم المطلق ، وانبعثت من الوعى القومى حركة المقاومة الشعبية التى آلت زعامتها إلى ضباط الجيش بقيادة عرابى .

وانتهت أحداث هذه الفترة بضرب الإسكندرية واحتلال سائر البلاد سنة ١٨٨٢ ، وعاد الخديو إلى الحكم ، واعتقل محمد عبده ، وعومل معاملة سيئة ثم نفى ، فسافر إلى بيروت ، ومنها إلى باريس ليلحق بالأفغانى ويساعده على تنظيم جمعيته السرية ، وإصدار مجلة « العروة الوثقى » التى تخصصت فى تحليل وفضح سياسة الدول الكبرى فى العالم الإسلامى .

فلما توقفت « العروة الوثقى » عن الصدور ، عاد محمد عبده إلى بيروت ، وهناك استأنف التدريس ، وألقى أهم محاضراته فى علم الكلام .

وكانت داره فى بيروت ، كما كانت فى القاهرة ، ملتقى العلماء والكتاب من الشباب العرب .

وتوسطت له جهات أدبية وسياسية لدى الخديو ، فسمح له بالعودة إلى مصر سنة ١٨٨٨ . وحتى لا يترك له مجال التأثير بمبادئه وتعاليمه فى الشباب من خلال التدريس ، عين قاضياً فى المحاكم الأهلية ، فبدأت بذلك مرحلة عمله الرسمى التى استمرت حتى وفاته .



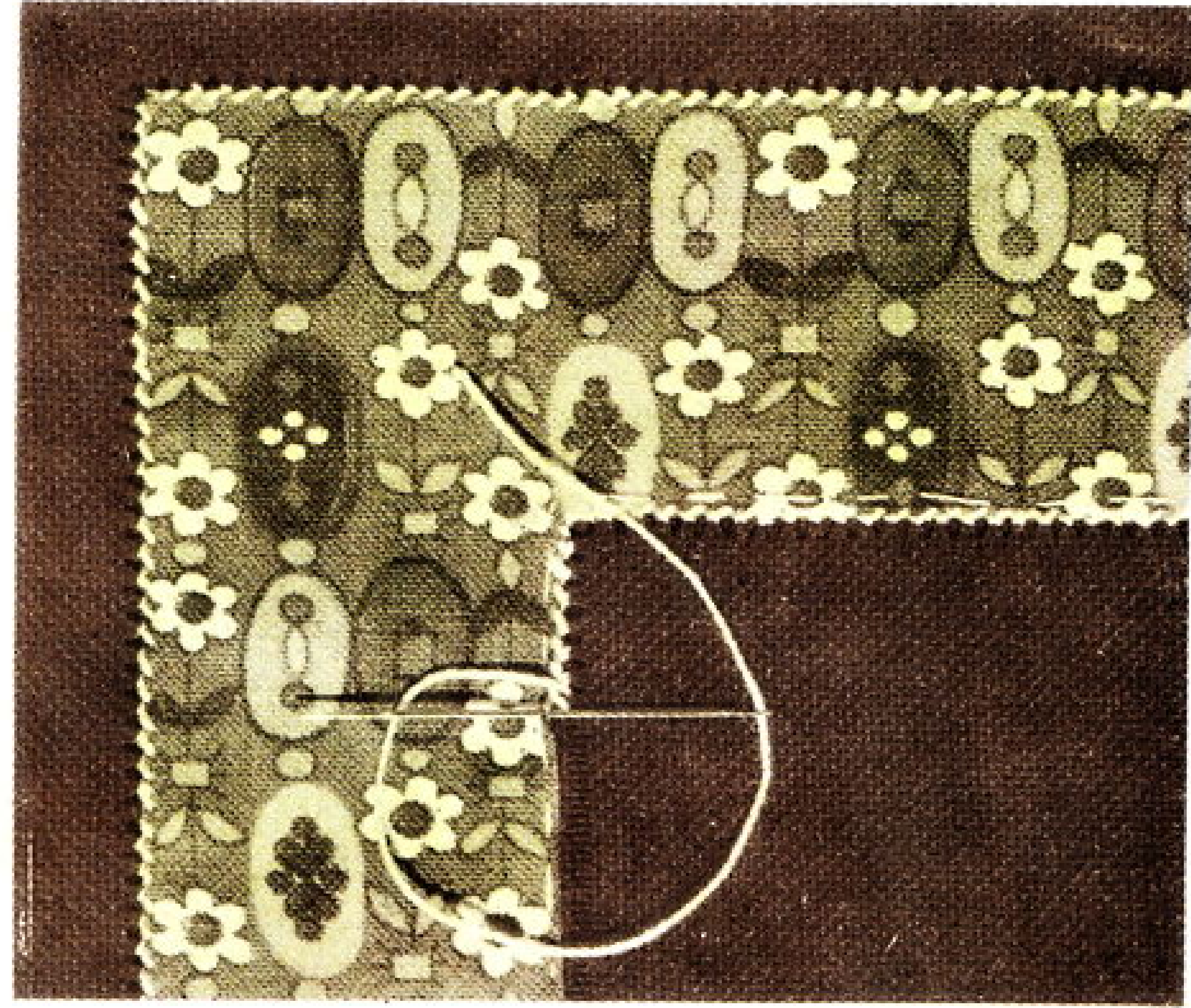
وعندما عين محمد عبده سنة ١٨٩٩ مفتياً للديار المصرية ، تمكن بفضل مركزه من إصلاح النظم بالمحاكم الدينية وإدارة الأوقاف ، كما تضمنت فتاويه فى الشئون العامة تفسير الشريعة تفسيراً تقدمياً يتفق مع حاجات العصر . وأضيفت إلى مهامه عضوية المجلس التشريعى ، وأسس الجمعيات الخيرية الإسلامية ، التى كان هدفها إنشاء المدارس الخاصة فى كل مكان . وفى سنة ١٨٩٥ أقنع الخديو بتأسيس مجلس إدارى للأزهر ، وظل أبرز أعضائه لمدة عشر سنوات ، حقق للجامعة العريقة أثناءها كثيراً من الإصلاحات الهامة .

ورغم مشاغله الرسمية ، فقد تعلم اللغة الفرنسية فى النصف الثانى من حياته ، وطالع الفكر الأوربى المعاصر على نطاق واسع ، وعقد صلات مع كثير من المفكرين الأوروبيين . وكان حريصاً على السفر إلى الخارج كلما سمحت ظروفه .

وأشهر مؤلفات محمد عبده « رسالة التوحيد » ، وهى مجموعة بحوث موسعة فى علم الكلام ، كما كتب تفاسير رائعة لأجزاء عدة من القرآن الكريم .

وكانت وفاة محمد عبده سنة ١٩٠٥ نهاية حياة حافلة لمفكر عظيم ، قضاها كلها باحثاً عن حل لقضية تخلف الأمة الإسلامية ، ملتمساً السبيل إلى البعث الذاتى ، داعياً إلى اقتباس العلوم الحديثة دون التخلى عن العقيدة ، فإن الإسلام دين ومدنية ، وينبغى تأويل الشريعة وفقاً لمتطلبات العصر .

كيف تستغلين بقايا...







كثيراً ما يتبقى لديك بعض قطع من الأقمشة الملونة، التي من الممكن استغلالها بذكاء في تجديد بعض ملابسك، أو للحصول على شئ جديد كمفرش، أو كلفة لفستان . . . إلخ .

١ ــ إذا تبقت لديك قطعة قماش زاهية، قومي بتثبيتها بغرزة الأچور على قطعة قماش سادة من لون مناسب، كما هو موضح في الصورة، فتحصلين على مفرش مبتكر لن يكلفك شيئاً .

٢ ــ بنطلونك القديم يمكنك قصه من تحت الركبة مباشرة، وإضافة قماشة منقوشة بورود كبيرة، تجمع بين اللون الأصلي للبنطلون، ولون آخر منسجم معه، مما يزيد من جمال البنطلون .

٣ ــ أما البنطلون الآخر، فهو من قماش البلوچينز، أضيفت إليه قطع من القماش على شكل قلوب صغيرة مثبتة بغرزة (البطانية) . . وباللون الأحمر .

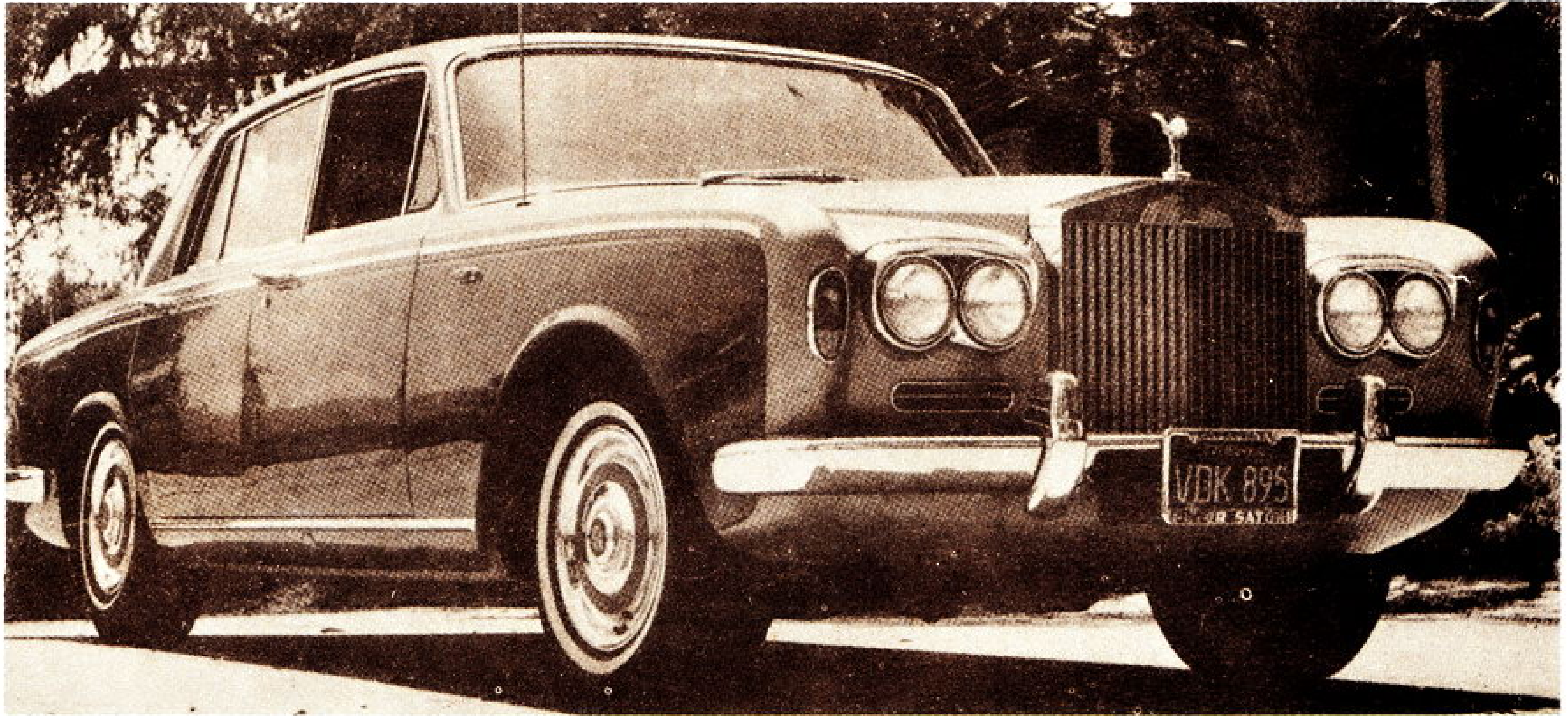
الأقمشة؟

٣

٤



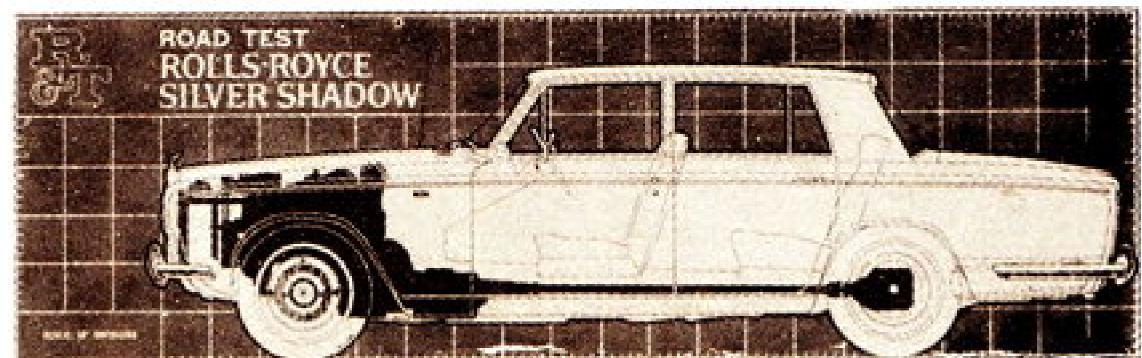
٤ — فستان من اللون الغامق السادة استعملته صاحبته فترة . ولما فكرت فى تجديده . قامت بإضافة شريط منقوش بورود زاهية من بقايا الأقمشة . حددت به كل الحياطات . حتى الإكسسوار فإنه أيضاً من نفس الزهور . بعد أن جمعتها على شكل باقة . تجمعها (فيونكة) على الصدر . ومن الممكن أيضاً — زيادة فى الإناقة — ارتداء جاكيت منقوشة بالورد كذلك . ويمكن عمل العكس أيضاً . أى أن يكون الفستان المراد تجديده هو المنقوش . وفى هذه الحالة . يمكنك إضافة اللون السادة إليه وستحصلين على نفس النتيجة الرائعة . .



الرولز رويس (سلفر شادو)

ROLLS-ROYCE SILVER SHADOW

أدخلت شركة رولز رويس تعديلات شاملة على طرازها الجديد الذى اختارت له اسم « سلفر شادو » ، ويعنى «الظل الفضى» . فهو أصغر حجماً ، وأخف وزناً ، وأبسط فى مظهره من الطرازات السابقة ، كما أنه أول سيارة من إنتاجها يستعمل فيها التعليق الخلفى المستقل independent rear suspension ، والفرامل القرصية disc brakes. ولقد احتج كثير من المتمسكين بالتقاليد ، بأن هـذا الطراز الجديد لا يشبه « الرولز رويس » فى شئ . وعلى أية حال فقد تصاعدت صيحات مماثلة عندما أنتجت الشركة فى عام ١٩٥٥ الطراز السابق الذى اسمته « سلفر كلاود » Silver Cloud ، ويعنى « السحابة الفضية » . ورغم أن السلفر شادو أصغر ببضع بوصات من السلفر كلاود ، إلا أن الحيز داخلها أكبر ، والركوب فيها أكثر راحة ، وقيادتها أفضل وأسهل ، كما أن تشغيلها أكثر هدوءاً . أما فيما يتعلق « بالعظمة » و « الأبهة » ، فالمسئولون فى شركة رولز يعتقدون أنها مسألة وقت ، وأن عشاق الرولز سيفضلونها عندما يتفهمون مزاياها .



فالسلفر شادو مبنية على قاعدة لف wheelbase (وهى المسافة بين محورى العجلة الأمامية والخلفية) مقاسها ١١٩,٥ بوصة ، ويبلغ طول السيارة ٢٠٣,٥ بوصة . والجسم مصنوع من الصلب ، أما الأبواب وغطاء المحرك فمن الألمونيوم ، والتعليق الأمامى front suspension يتم بوساطة أذرع غير متساوية على شكل حرف « A » . وتستعمل يايات ملتفة coil springs فى الأمام وفى الخلف .

وتقوم مضخة هيدروليكية ذات كباس hydraulic plunger pump يديرها نتوء lobe بعمود الكامات ، بإمداد الضغط إلى نظام « التعليق — الاستواء » Suspension—leveling system ، الذى يؤثر على كباسات هيدروليكية موجودة فوق كل ياى ملتف . ويقوم نظام الاستواء بعمله ببطء شديد فى أثناء قيادة السيارة ، ولكن عندما تكون ذراع النقل فى وضع التعادل « المور » ، أو عندما يكون أحد الأبواب مفتوحاً ، فإن الاستواء يحدث بسرعة أكبر بكثير .

وتقوم مضخة هيدروليكية أخرى بالإمداد بالقدرة لتشغيل قطعة segment واحدة من نظام الفرملة ذى الثلاثة أجزاء — واحدة من زوجى الفكوك القرصية disc calipers الأمامية ، واثنتين من الأسطوانات الفكية الخلفية الأربع . ونفس المضخة التى تشغل التعليق هى التى تشغل أيضاً دورة الفرملة الثانية ، وهى الزوج الثانى من الفكوك الأمامية Front Calipers . وتقوم دورة اسطوانة رئيسية master - cylinder Circuit ثالثة من النوع العادى بتشغيل

الأسطوانتين الفكيتين الخلفيتين ، وتهيئ « شعوراً » طبيعياً لدواسة الفرملة . وأخيراً فهناك فرملة يدوية ميكانيكية تؤثر على فكوك تشغلها روافع على الأقراص الخلفية .

المواصفات الرئيسية

المحرك :

النوع	من النوع « V » ذى ٨ أسطوانات (V – 8) .
القطر × المشوار ، مم	١٠٤,١ × ٩١,٤
بالبوصات	٤,١٠ × ٣,٦٠
الإزاحة ، سم³/بوصة³	٦٢٣٠/٣٨٠
نسبة الانضغاط	٩,٠ : ١
القدرة الحصانية الفرملية	٣٠٠ عند ٤٠٠٠ لفة / دقيقة .
التغذية بالوقود	مغذيان (٢ كاربوراتير) طراز Su HD 8
التحكم فى العادم	حقن بالهواء air injection

مجموعة نقل الحركة :

نوع النقل	أوتوماتيكى
نسب تعشيق التروس	
الثالث (١,٠٠)	٣,٠٨ : ١
الثانى (٢,٤٨)	٤,٥٦ : ١
الأول (١,٤٨)	٧,٦٢ : ١
الأول (١,٤٨ × ٢,٢٢)	١٠,١٣ : ١
نسبة الإدارة النهائية	٣,٠٨ : ١

الشاسيه والجسم :

الجسم/الهيكل	من الصلب مع تقويات من الألمونيوم
نوع الفرملة	قرصية ١١ بوصة خلف وأمام ، نظام ثلاثى مع مساعدات قدرة .
التعليق الأمامى	أذرع – « A » غير متساوية الطول ؛ يايات ملتفة ، ممتصات أنبوبية ، استواء ذاتى .
التعليق الخلفى	أذرع خلفية ، يايات ملتفة ، ممتصات أنبوبية ، استواء ذاتى .

الأجهزة :

أجهزة التابلوه	عداد سرعة حتى ١٣٠ ميلا فى الساعة ، ضغط الزيت ، درجة حرارة الماء ، أميتر ، مستوى الوقود والزيت ، ساعة .
أضواء تحذير	ضغط الزيت ، مولد التيار المتردد ، درجة حرارة الماء ، نظام الفرامل ، مستوى الوقود ، الفرملة اليدوية مشدودة ، نظام الاستواء .

جلوس الركاب :

سعة الجلوس	٥ أشخاص
عرض المقعد الأمامى/الخلفى	٢ × ٢٢,٠/٥١,٠
ضبط ظهر المقعد ، درجة	٣٠

المسافة بين العجلات :

الأمامية/الخلفية	٥٧,٥/٥٧,٥
الطول الكلى	٢٠٣,٥
العرض	٧١,٠
الارتفاع	٥٩,٨
سعة خزان الوقود	٢٨,٠ جالونا

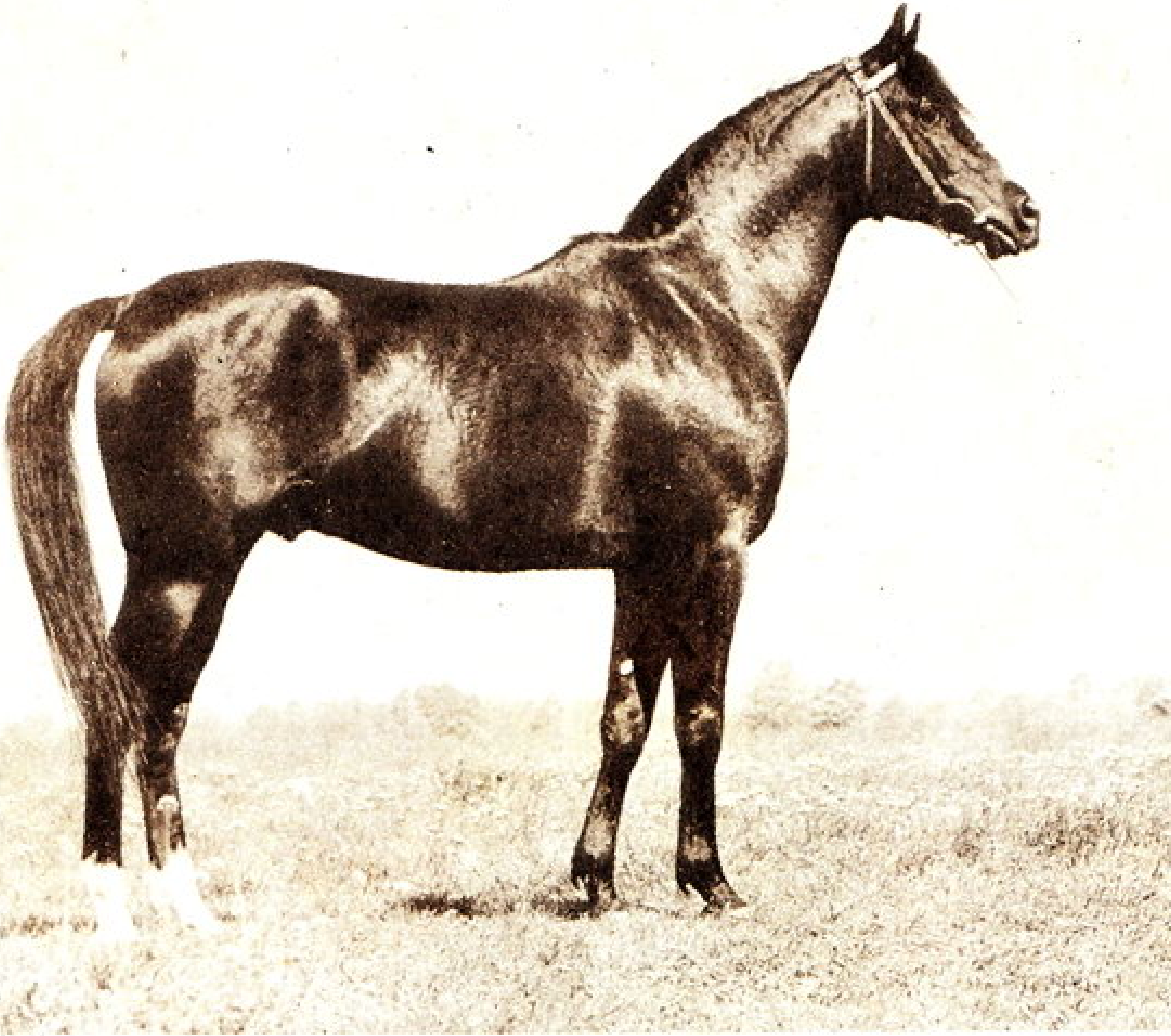
مواصفات عامة :

الوزن الصافى	٤٦٩٠ رطلا
وزن الاختبار	٤٩٨٥
توزيع الوزن (بالسائق) ،	
الأمام/الخلف ٪	٤٧/٥٣
قاعدة اللف	١١٩,٥ بوصة

عالم الحيوان



الحصان العربي البولندي



جلب البولنديون العائدون من الحروب الصليبية بعض الأحصنة العربية إلى پولندا ، فتأثرت بها السلالات المحلية . ويرجع تاريخ أول خيول عربية خالصة عرفت فى پولندا إلى عام ١٥٧٠ ، وكان أصحاب الاسطبلات هنـاك يعتمدون فى تحسين إنتاجهم ، على الأحصنة الشرقية التى كان المقاتلون يستولون عليها ضمن غنائم الحرب ، ويعودون بها من حملاتهم على تركيا . وكان ما يرد ضمن هذه الأحصنة الشرقية من الخيول العربية محدودا جدا ، وكان يتصادف وجود أفراس قليلة بينها ، ساعدت على تربية السلالة العربيـة الأصيلة ، وتعهدها بالتنمية منذ ذلك العهد البعيـد .

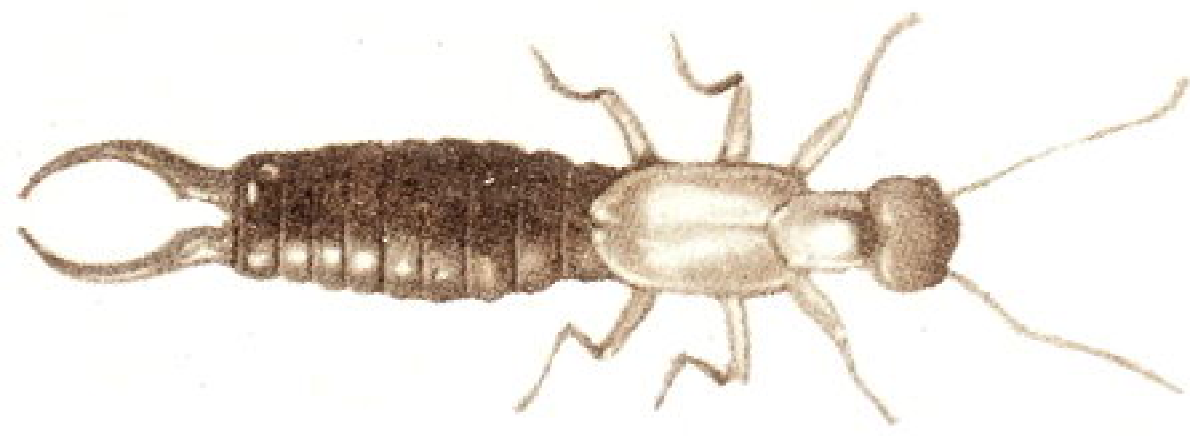
وعندما انتهت الحروب التركية منذ ٢٧٠سنة تقريبا ، أصبح على البولنديين أن يسافروا إلى آسيا الصغرى أو إلى أبعد منها ، ليشتروا الأحصنة الشرقية ، أو أفراسها إذا أمكن . وقد حدث سنة ١٨٤٥ أن استطاعت وفودهم شراء عدد من الأحصنة العربية من حلب وبغداد ودمشق ، كما اشتروا ثلاث أفراس عربية أنجبت كل منها نسلا شهيرا ما زال موصولا مزدهرا حتى اليوم .

وقد اكتسبت پولندا شهرة عالمية فى إنتاج عدد من أحسن السلالات العربية العريقة عبر عدة قرون ، وقد حازت ميداليات ذهبية فى معرضى پاريس سنة ١٨٦٧ و سنة ١٩٠٠ ، كما فازت بعديد من الجوائز فى المعرض القومى بالنمسا سنة ١٨٧٣ ، وظلت هـذه السلالات على مدى نصف قرن محط الإقبال الشديد من جميع أرجاء الدنيا .

وفى سنة ١٩١٢ صدرت پولندا إلى بريطانيا الحصان الأشهب (الرمادى) « شورونيك » ففاز بعدة جوائز قبل أن يبتاعه اسطبل كرابيت الشهير سنة ١٩٢٠ ، وما انحدر من صلب هذا الحصان ما زال معروفا وموضع رعاية خاصة فى بريطانيا وأمريكا الجنوبية وأسپانيا والولايات المتحدة والاتحاد السوڤييتى . أما فى الوقت الحاضر ، فإن تصدير الحصان العربى الپولندى يسير بصورة منتظمة إلى بريطانيا وكندا وتشيكوسلوفاكيا وألمـانيا الشرقية والمجر وإيطاليا ورومانيا والاتحاد السوڤييتى . وهناك عدد كبير يذهب سنويا إلى الولايات المتحدة .

وقد صدر فى سنة ١٩٢٦ تحت رعاية وزارة الزراعة الپولندية دليل عن سلالات الحصان العربى الپولندى . وقبل أن يصدر هذا الدليل كان كل اسطبل يمسك سجلا خاصا بخيوله العربية ، ولبعضها سجل وراثة يمكن تتبعه خلال عشرة قرون مضـت . ومن آيات اهتمام السلطات الپولندية بالسلالات العربية فى ذلك الحين ، أنها نظمت فى سنة ١٩٢٧ سباقات اقتصرت على الخيول العربية وحدها ، لأشواط مختلفة تراوحت بين ١٠٠٠ و ٢٢٥٠ ياردة ، ولهذه الخيول اسطبل خاص فى مدينة ميكالون ، أما الاسطبل الرئيسى لخيول السباق العربية الذى تملكه الدولة ، فمقره جانو حيث تربى هذه الخيول منذ عام ١٨١٧ .

ثقّابة الأذن



ثقابة الأذن حشرة صغيرة ، بطرف ذيلها ما يشبه الكلابة (الكماشة) أو المقص ، ولذلك يطلق عليها أيضا اسم الحشرة ذات المقص (أم مقص) . وعندما تستشعر الثقابة خطرا أو تهديدا ، فإنها ترفع المقص إلى أعلى وتلوح به ، ولكن الأمر لا يعدو مجرد خداع وتمويه ، إذ أن هذه الكلابة لا تؤذى ولا تضر .

وقد أطلق هذا الاسم على الثقابة (ومعناه علميا خنفساء الأذن) ، إذ كان هناك اعتقاد قديم سار بين الناس ، يقول إن هذه الحشرة تتسلل إلى آذان النائمين فتثقبها ، ومن هنا جاء اسمها . ولكن الواقع أن ثقابات الأذن لا تؤذى الإنسان ، فيما عدا أنها تسبب له شيئا من الخسارة ، بأكل الفواكه والأزهار ، ولكنها فى الوقت ذاته تسدى إليه بعض النفع بالتهام الآفات . وللثقابة أجنحة كبيرة رقيقة مطوية تحت أجنحة علوية قصيرة ومتينة كالجلد ، ولكنها رغم هذه الأجنحة المزدوجة نادرا ما تطير .

لقاء

● ... لقد أوقدنا شمعة فى العيد الأول لمولد مجلتنا المحبوبة « تان تان » وعقبال كل سنة ، وهى فى تقدم

وأحب بهذه المناسبة أن أذكر أننى وأخى الأصغر كثيراً ما نختلف مع بعضنا ، أينا يقرأها قبل الآخر . وأخيراً انتهينا إلى حل بسيط ، وهو أن أبدأ أنا بقراءتها فى أسبوع ، ثم فى الأسبوع الثانى يقرأها أخى قبلى . وبذلك انتهى الخلاف بيننا على من الذى يتمتع قبل الآخر بقراءة مواضيعها الجميلة ، ومتابعة المسلسلات التى بها .

أما عن طريقة الاحتفاظ بها ، فأنا أشترك مع أخى ، فى حفظ أعدادها بمكتبه المنزل .

محمد سمير كامل . شارع بور سعيد الاسكندرية

المحرر — حسنا فعلت بهذه القسمة العادلة بينك وبين أخيك فى قراءة مجلة « تان تان » وشكراً على تهنئتك بعيدها الأول

القاهرة 9 .72 تان تان

● . . . أبعث إليكم هذه الرسالة وأنا أشكر مجلتكم « تان تان » على المعلومات المفيده التى تقدمونها للقراء ، وعلى القصص المسلية التى تسر النفس عندما يراها القارئ ، وأيضاً على الفكاهات التى تقدمونها فى مجلتكم التى نتشوق إليها كل أسبوع ، وقد نتعارك من أجلها .

وأبعث لكم هدية صورتين من داخل متحف طرابلس .

فخر الدين الصلابى ص ب ٤٩٦

بنغازى . ليبيا

المحرر — نشكركم على كتابكم وعلى هديتكم . وننشر على هذه الصفحة الصورة الفوتوغرافية الخاصة بالتمثال الموجود داخل المتحف .



مغامرات روبين هود

-١٦-

ساحرة من بابلويك!

فى يوم جميل من أيام الصيف ، اقترح روبن هود على رجاله أن يقيموا حفلا من أجل رعاة الغنم فى « پاپلويك »

وذهبت ماريان مع سكارلت لتصطاد الغزال الذى سيطهى فى الحفل، بينما أخذ روبن يرحب بضيوفه ، ولكنه لاحظ تغيب أحد الضيوف وهو الراعى « إجلامور »، وسأل روبن عنه ليحيى لهم الحفل بغنائه الممتع ، فأجاب الراعى « ليونل » : « واحسرتاه يا روبن . لقد فقد إجلامور حبيبته « إيرين » إذ غرقت فى النهر منذ بضعة أيام ولم يعثر على جثمانها، ولذا لم يصدق إجلامور أنها ماتت، وراح يبحث عنها بين الأشجار والقنوات » .

قال روبن : « هذا محزن حقا . . اذهب للبحث عنه يا صديقى ليونل وخذ معك ماتش » .

وعندئذ سمع صوت بوق على مقربة، وعادت ماريان وخلفها سكارلت يحمل غزالا معداً للطهى .

قالت ماريان : لقد كان البحث عن الغزال رياضة جميلة جدا ، وقد أوقعته بطلقة سهم واحدة » .

قال روبن : « إن هذا ليوم سعيد » .

قالت ماريان : « ولكنى شعرت بالكآبة مرة واحدة فقط ، فبينما نحن نقطع الغزال ، استقر غراب أسود فوق الشجرة وراح يصدر أصواتا كئيبة» .

وضحك روبن قائلا : «إنه ينتظر نصيبه ، فالطيور تعلم جيداً أن من عادة الصياد أن يترك لها عظمة الصدر » .

قالت ماريان : « أنا أعلم هذا، ولكن الراعى كارولين ، الذى كان معنا أقسم ، أنه لم يكن غراباً عاديا ، ولكنه كان الأم « مودلين » ساحرة پاپلويك ، التى يقال إنها تستطيع أن تتخذ أى شكل تريده » .

قالت ماريان هذا وهى تضحك ، ثم ذهبت لتغتسل فى القناة بعد عملية تقطيع اللحم .

وبعد فترة وجيزة عادت ماريان إليهم وقد اختفت من وجهها كل آثار السعادة والبهجة .

وقال لها روبن : « هيا نمضى إلى الحفل » .

قالت بغضب : « حفل . . أى حفل ؟ » .

قال روبن : « إن منظرك غريب . هل حدث شئ سبب لك رعبا أو ألما ؟ » .

ردت ماريان : « لا . . أنا بخير . . أنا أحسن من أى وقت مضى » .

قال روبن وهو ينظر إلى وجهها المضطرب : « إذن لندعو الأصدقاء إلى الوليمة » .

قالت : « الأصدقاء ! ! ! إنهم لن يأكلوا من هذا الغزال . . إنه غــذاء ثمين جداً بالنسبة لهؤلاء . إن جثة خروف جائع تناسبهم أكثر . . سكارلت . . خذ الغزال إلى « الأم مودلين » المرأة الذكية التى يقال إنها ساحرة وأخبرها أنى أرسلته لها ، إنها على الأقل ستكون ممتنة وتبعث إلى بشكرها » .

وبعد هذا اتجهت إلى الغابة تاركة الجميع فى ذهول .

وقال روبن : « أخشى أن تكون قد أصابتها حمى ، إننى لم أرها هكذا من قبل . . سأذهب للبحث عنها . . ولكن نفذ رغبتها ياسكارلت وخذ الغزال إلى الأم « مودلين » . .

وانطلق روبن هود فى الغابة حتى وصل إلى القناة ، فوجد ماريان تجلس مع شابة من الرعاة تدعى آمى ، كانت تروى لها قصة إجلامور وإيرين الحزينة .

وما أن رأت ماريان روبن حتى هبت واقفة وهى تقول : « سامحنى ياحبيبى لقد تأخرت عليك » ، وجرت نحوه مادة ذراعيها لتحتضنه .

قال روبن بجد : « هل أنا حبيبك ؟ » .

قالت فى دهشة : « روبن ماذا تعنى ؟ »

قال روبن : « ألم تقولى للضيوف أن لحم جثة خروف جائع هو كل مايستحقونه ، ثم أرسلت سكارلت بالغزال إلى الأم « مودلين ؟ » .

قالت ماريان : « لم أفعل ذلك . . لقد كنت هنا مع آمى طوال الوقت بمجرد أن تركتكم » .

قال سكارلت الذى كان قد حضر : « هناك شئ غريب فى الأمر . هل ترغبين يا سيدتى أن أعود بالغزال ثانية ؟ » .

أجابت ماريان : « نعم بكل تأكيد» . . وانطلق سكارلت يعدو بكل سرعته .

قالت آمى لروبن هود : « أقسم يا سيدى أن ماريان كانت معى هنا طوال النصف ساعة الماضية ، وعندما حضرت كانت ترغب فى غسل يديها من القناة » .



وعندئذ تأكد روبن هود من أن الأم مودلين ساحرة تستطيع أن تتخذ أشكالا مختلفة، وأنها اتخذت فعلا شكل ماريان وخدعت الجميع، ثم اعتذر لخطيبته أمام أصدقائه جميعا وطبع قبلة على جبينها .

وأرسل روبن هود جميع رجاله للبحث عن الساحرة عدا الراهب تاك الذى عاد ليطهى الطعام . أما هو وماريان فقد مكثا مع «آمى» فى انتظار الراعى الحزين «إجلامور» ليواسوه، وظهر «إجلامور» هائما بين الأشجار يبكى وهو يغنى لحنا حزينا . . فتوجه إليه روبن هود محاولا أن يرفه عنه قائلا : «أيها الراعى الطيب، . . حاول أن تقاوم هذا الحزن الشديد وسنقوم نحن بمساعدتك» .

أجاب الراعى : «إنها غرقت فى هذا المكان، فإن روحها الطاهرة ترفرف فوق هذا المكان» .

وفجأة صاح : «إيرين . . إيرين . . إنى آت . . »

وانطلق كالسهم بين الأشجار، ورأى روبن هود وماريان أيضا شبحاً يطير فى الهواء .

وقالت ماريان فى فزع : «إنه شبح إيرين . . هل تعتقد يا روبن أن ذلك من فعل الساحرة مودلين ؟ »

أجاب روبن : «سوف أتبعه» . وانطلق روبن، وبالرغم من أنه لم يجد «إجلامور»، إلا أن الشبح كان يظهر بين وقت وآخر، فراح يتتبعه حتى وجد نفسه أمام كوخ معتم يشرف على جرف بركة عميقة وسط الصخور حيث تندفع المياه بشدة، وعلى باب الكوخ وقف الصغير چون وإجلامور وماريان . . فتوقف روبن فى عجب وراح يرقب الكوخ دون أن يراه أحد .

فسمع ماريان تقول : «إنك مخطئ يا چون . . إنهم يقولون إن مودلين ساحرة، ولكن هذا غير صحيح . . كل ما فى الأمر أنها ذكية، تستطيع أن تشفى الأمراض والجروح فاتركوها وشأنها» .

أجاب چون : «ربما يكون هذا صحيحا، ولكن يجب أن يقرر سيدى ذلك بنفسه، وها أناذا أنفخ له فى البوق ليحضر» .

وظهر روبن من بين الأشجار، ووجه الحديث إلى ماريان قائلا : «إنك تجرين جيداً . . بل أسرع منى» .

وعندما سمعت هذه صوته صرخت صرخة عالية واتجهت نحو باب الكوخ محاولة فتحه . . فاقترب منها روبن بسرعة، ورأى أنها تحيط خصرها بحزام غريب مطرز، فأمسكها روبن من هذا الحزام فى اللحظة التى انفتح فيها باب الكوخ، فانقطع الحزام وبقى فى يده، وهنا صاحت مودلين : «أعد إلى الحزام» .

قال روبن : «إذن هذا الحزام هو السر فى كل ما تفعلينه .. اسمعى أيتها المرأة . . اذهبى من هنا ولا تعودى مرة أخرى، وإلا فسيطاردك أهل هذه المنطقة كما تطارد الذئاب» . ففرت هاربة دون أن تنبس بكلمة .

ودخلوا الكوخ ليستكشفوا ما بداخله، ولدهشتهم الشديدة وسرورهم البالغ، وجدوا «إيرين» على قيد الحياة، ولكنها مقيدة بحيث لا تستطيع أن تتحرك أو تستغيث .

وبمجرد أن رآها إجلامور، عادت إليه حيويته ونشاطه، فحملها على الفور، وخرج بها بعيداً عن هذا المكان المشئوم .

ثم عادوا إلى الحفل حيث كان الجميع ينتظرونهم، وهم فى سرور بالغ لعودة «إيرين» .

وكان الراهب «تاك» قد أعد طعاما شهيا التف الجميع حوله يضحكون ويمرحون، وقال الراهب تاك : «بعد الطعام سنعقد زيجتين : ليونيل على آمى . . وإجلامور على إيرين» .

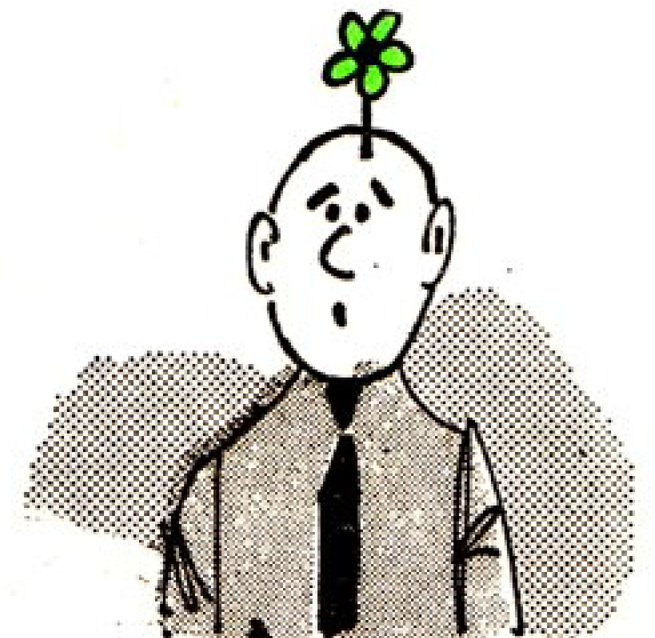
(البقية فى العدد القادم)

فكاهات

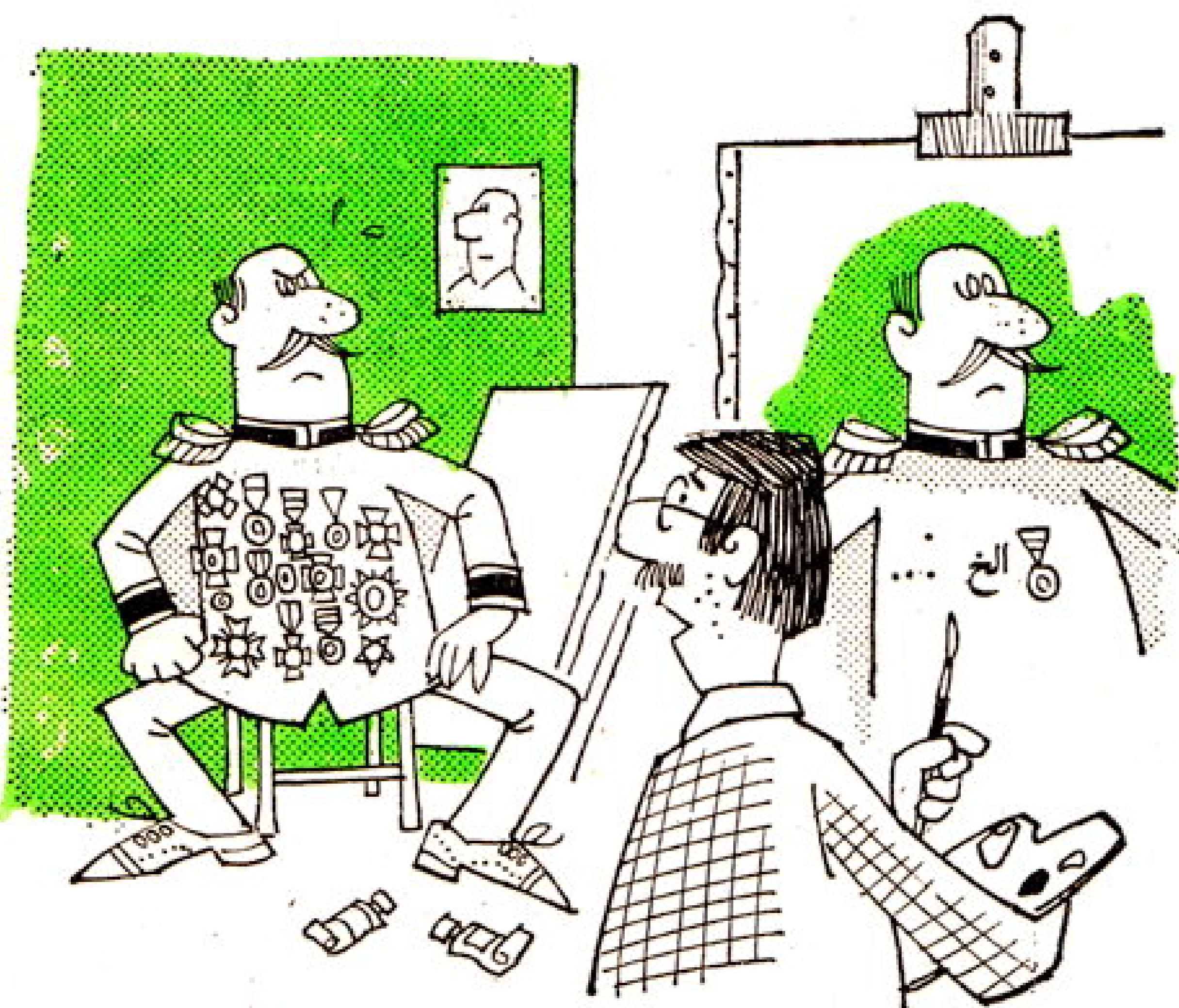








إنبات !



(بدون تعليق)

و	ر	و	س	ى	ن	ى	غ	ى	ن
ك	ن	ف	و	هـ	ت	ب	ن	ا	ب
و	و	ا	و	ج	ا	ى	م	ت	و
ر	ت	ن	ر	هـ	ل	و	م	ش	ر
ا	هـ	و	س	ب	ش	و	و	ى	و
ل	ن	ت	م	ا	س	ب	ز	ك	د
ت	ا	س	و	ى	ى	ف	ا	ف	ى
ر	ر	ب	ق	ز	ج	ن	ر	س	ن
ح	ر	ى	ى	ن	ب	ى	ل	ك	و
ا	ى	هـ	ر	م	ن	و	ت	ى	ر

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « يم »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
اوبرا
(ب)
بليني
بتهوفن
بيزيه

بورودين
(ت)
تنور
تشيكفسكى
(س)
سبرانو

ستار
(ر)
روسيني
(ش)
شومان

(ل)
لهر
(ن)
نوتة
نور
(ك)
كورال

كليب
(ف)
فجنر
فن
(م)
موسيقى

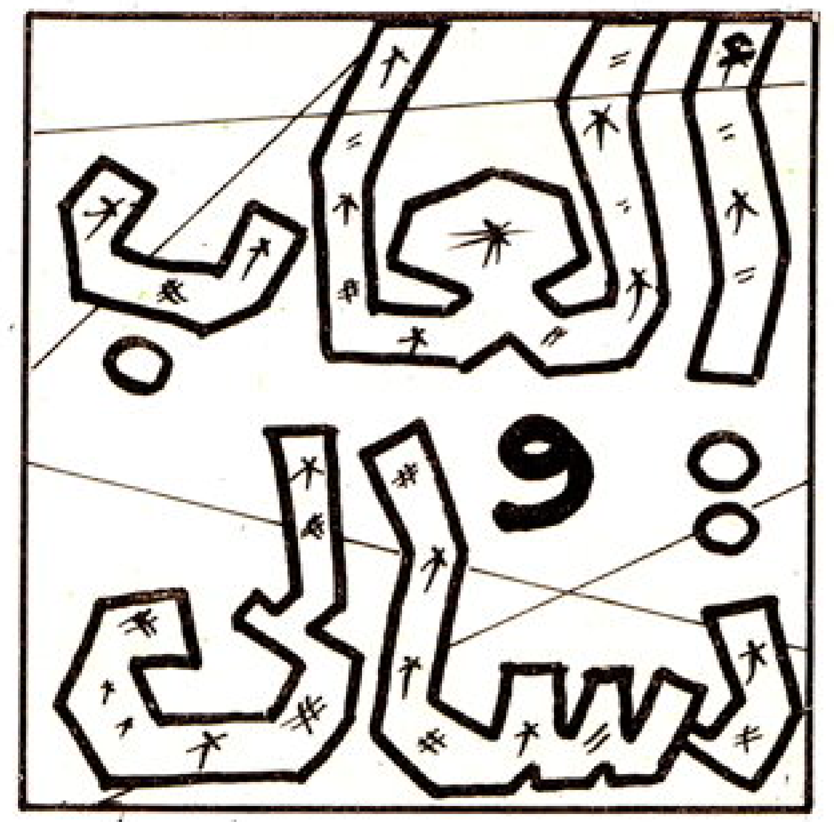
مسرح
موزار
منوتى
(ى)
ياجو

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







١

٢

٣

كيف تحدد نقطة التوازن ؟

هل تستطيع أن تسند قطعة ورق مقوى (كرتون) وهى فى وضع أفقى فوق سن القلم دون أن تقع . . ؟

قد يكون الأمر سهلا إذا كانت قطعة الورق دائرية الشكل ، لأن نقطة التوازن أو الارتكاز فى هذه الحالة هى « مركز » الدائرة ، فيكفى أن تسند هذا المركز فوق سن القلم ، لتتوازن الورقة فلا تقع .

ولكن كيف تكون الحال إذا كانت قطعة الورق غير منتظمة الشكل ؟ ما هى الوسيلة التى يتسنى لنا بها أن نحدد نقطة التوازن ، أى مركز الثقل . . . ؟

إنك طبعاً ستحاول أن تسند الورقة فوق سن القلم ، وستجرى العديد من التجارب ، وتختار العديد من المواضع ولكنك ستمنى بالفشل إلا فيما ندر .

والآن إليك طريقة سهلة لتحديد نقطة التوازن .

لنفرض أن لدينا قطعة ورق مقوى غير منتظمة الشكل (انظر الرسم) ، علقها بقطعة خيط فى أى موضع تشاء ، بشرط أن يكون هذا الموضع قريباً من حافة الورقة . ثم ، والورقة مدلاة فى الهواء ، مد خطاً مستقيما بالقلم الرصاص على امتداد الخيط المعلقة به الورقة (الشكل رقم ١) وبعد ذلك علق الورقة فى الخيط مرة أخرى ، ولكن من موضع مختلف (الشكل رقم ٢) ، ومد خطاً عبر الورقة ، كما فعلت فى المرة السابقة .

طبعاً سيتلاقى الخطان ويتقاطعان ، فتكون نقطة التقاطع هى مركز الثقل أو التوازن ، فإذا أسندت هذه النقطة على سن القلم ، فإنها تتوازن ولا تقع (الشكل رقم ٣) .

كتابة تختفى

خذ ورقة واكتب عليها بضعة سطور ، ثم مرر يدك فوق الورقة ، فإذا الكتابة قد اختفت ، والحاضرون فى دهشة وذهول .

فكيف حدث هذا . . ؟

الحبر المستعمل عبارة عن كمية من النشاء مذابة فى قليل من الماء ، ولتلوينه أضف إليه شيئاً من صبغة اليود ، ثم اكتب به ، فإذا جف الحبر ومسحته بيدك تلاشت الكتابة ، ولم يظهر لها أثر .

لعبة المربعات المتساوية

O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O

أحضر قطعة خشب مربعة الشكل طول ضلعها ٢٤ سنتيمترا ، وادهنها باللون الأسود ، ويمكنك أن تستعمل الحبر الشينى بدلا من الطلاء ، وفرخا من الورق المقوى السميك بدلا من الخشب .

تقسم اللوحة إلى ٣٦ مربعا ، طول كل ضلع من أضلاعها أربعة سنتيمترات ، وذلك بأن تقسم ضلع اللوحة إلى أجزاء متساوية عددها سبعة ، تمد خطوطها فتتقاطع ، فإذا لديك المربعات الستة والثلاثون المطلوبة . اصنع ثقبا صغيرا فى وسط كل مربع ، ثم أنفذ فى الثقب مسمارا من أسفل إلى أعلى يبرز رأسه فوق مستوى سطح اللوحة .

اصنع ستة مربعات صغيرة بيضاء اللون ، طول ضلع كل مربع منها أربعة سنتيمترات ؛ واثقبها أيضا من الوسط .

قدم إلى صديقك المربعات البيضاء ، واطلب منه أن يضع كل مربع منها فوق أحد المربعات السوداء ليغطيه .

ولكن يشترط فى اختيار مواضع المربعات البيضاء ، أن يظل عدد المربعات السوداء الباقية فى كل صف وضعت به مربعات بيضاء أربعة فقط ، سواء كان هذا الصف أفقيا أو رأسيا أو قطريا ، أى الصف الذى يصل بين زاويتى المربع المتقابلتين . كما أن لصديقك الحق فى أن لايضع مربعات بيضاء فى أى صف يشاء .

سيحاول صديقك أن يرص المربعات البيضاء بالطريقة المطلوبة ، وسيمنى بالفشل ، وإن وفق فبعد جهد ومشقة وعديد من التجارب .

والآن إليك الحل ، وإنه لبسيط كما سترى :

أولا — لا تقرب الصفوف الأفقية الثلاثة الأولى .

ثانيا — ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الخامس والسادس من الصف الرابع .

ثالثا — ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الرابع والخامس من الصف الخامس .

رابعا — ضع مربعات بيضاء فوق المربعين الرابع والسادس من الصف السادس .

رفع الزجاجة

الأدوات المطلوبة لهذه اللعبة هى : زجاجة ذات عنق طويل سعة لتر ، وعصا طولها متر تقريبا معقود بها قطعة من خيط بنفس الطول . ثم تعقد فى طرف الخيط حلقة قطرها أربعة سنتيمترات تقريبا .

يقف اللاعب على بعد متر تقريبا من الزجاجة ، وهو ممسك بالعصا ذات الحلقة . ثم يحاول أن يدخل الحلقة حول عنق الزجاجة التى تكون فى وضع نائم على الأرض ... وهذه حركة سهلة ... ثم يحاول أن يرفع الزجاجة ليوقفها على الأرض .. وهذه حركة صعبة ...

ويسمح لكل لاعب بثلاث محاولات .

تكون المحاولة أسهل إذا وضعت الزجاجة فوق سجادة

لقطة



قفــزة

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
			■		■		٣
							٤
		■				■	٥
	■						٦
■			■	■			٧

أفقى :

١ – إحدى بلدان أوروبا الشرقية .

٢ – عاصمتها .

٣ – نوم (معكوسة) .

٤ – ينفخ فيها الهواء فتطير .

٥ – من مستخرجــات البترول – رتبة تركية قديمة من الرتب الملغاة .

٦ – أخذ .

٧ – ماضى يذم .

رأسى :

١ – ابن بالتبنى – حيث .

٢ – متشابهان – حلف .

٣ – خضروات محفوظة فى الخل .

٤ – متشابهان – نوع من الزواحف كالسحلية .

٥ – رنين (مبعثرة) – جبن قديم محفوظ .

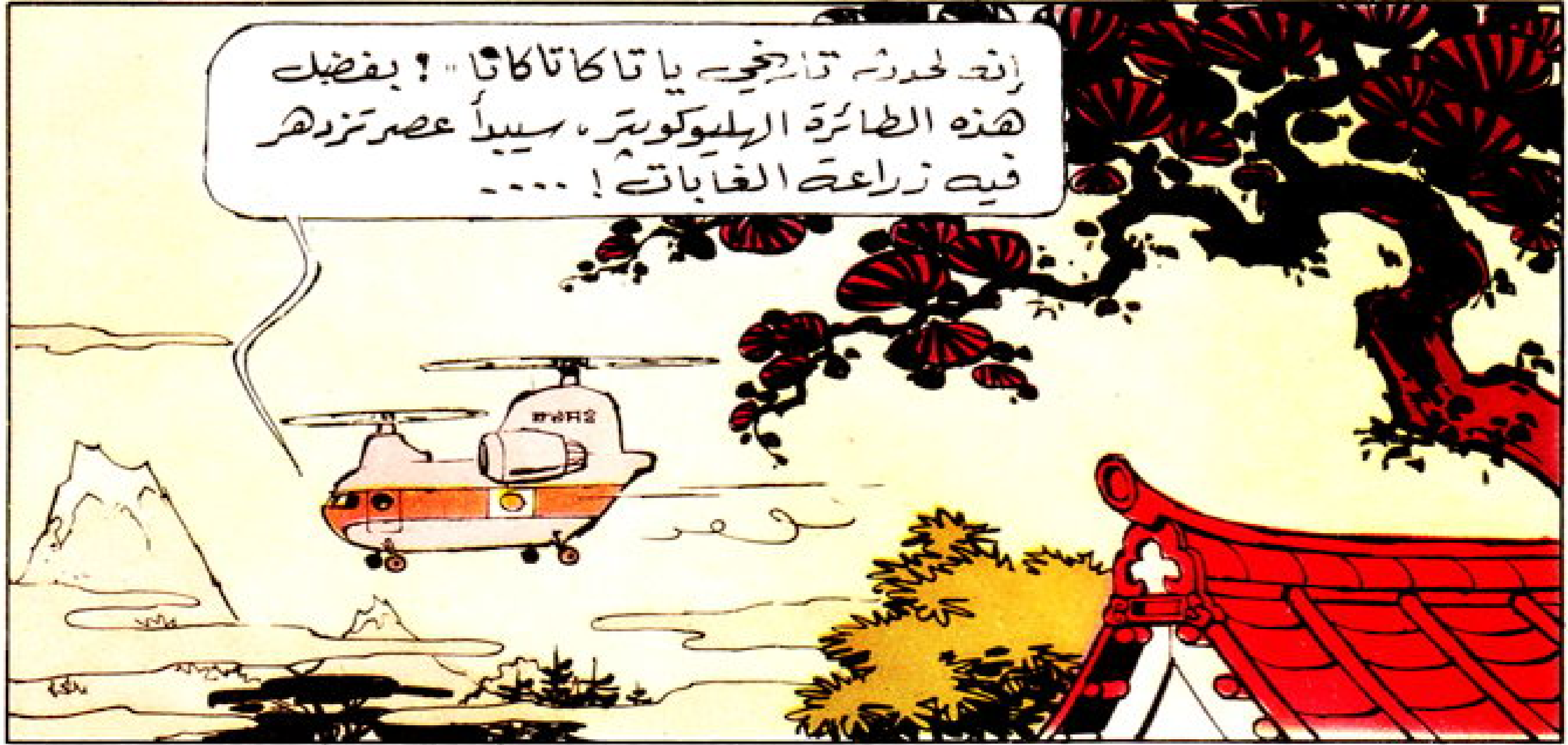
٦ – منسوب إلى باريس (مبعثرة) .

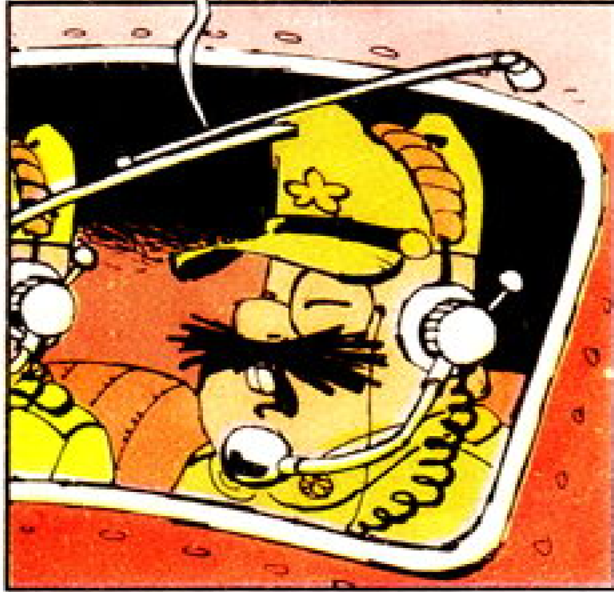
٧ – فراخ الدجاج الصغار (مبعثرة) .

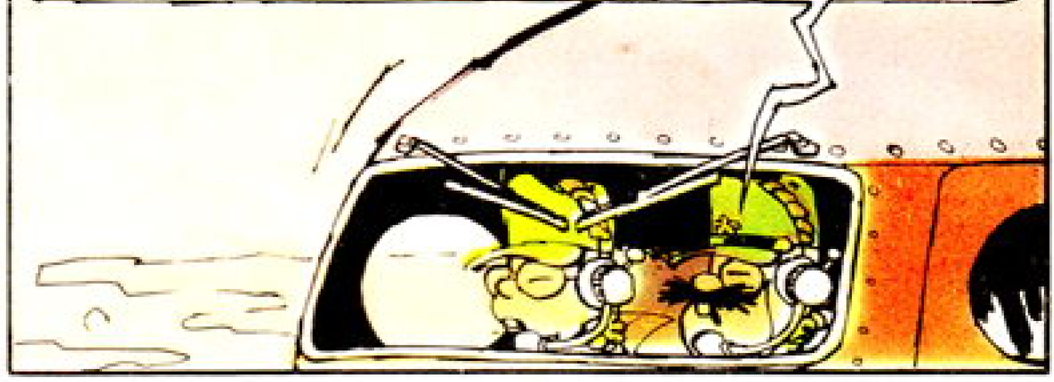
حل مسابقة العدد الماضى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	■	ن	ا	و	ل	ح	١
ح	س	م	■	ح	ن	م	٢
ر	م	ل	■	ل	د	ى	٣
ا	■	ه	ج	■	ن	م	٤
ب	ت	■	د	ع	■	■	٥
■	■	ن	ا	و	ى	ت	٦
ش	د	ا	ل	ج	ن	ب	٧

تاكا تاكاتا







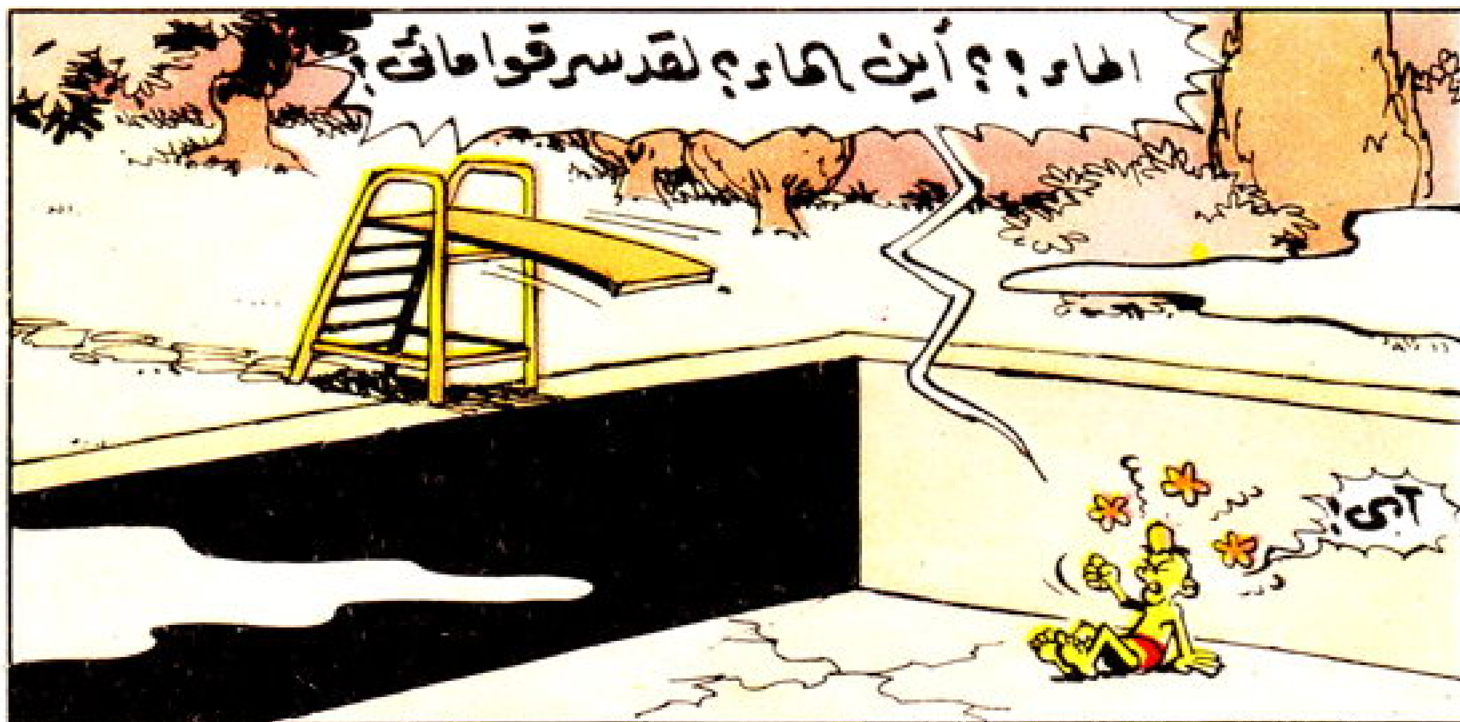






لنمتص ماءها من ماء ..
جلوب جلوب جلوب





٥ فتيات في السباق

تجمع المتسابقون استعدادا لبدء سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية ...

چـارامـا

أولى المسابقات الثمانية . وقد خصصت للفتيات بالنسبة لفريق " ڤايانت ".. ليس لأنها غير ذات أهمية ! على العكس ! فمن الضروري أن يحصل المتسابقون على نقاط ...

لكن الرجال كانوا يحتفظون لأنفسهم بمسابقة " لشبونة " . وهي أصعب بكثير .. فكان على صديقاتنا إذاً أن تبدأ الهجوم ...

" ستيف " ! هل تعتقد أنه يمكن الاعتماد عليهن ؟

ولم لا ؟ إنك لا تعرف ما يمكن أن يقمن به من عمل !

منحنى فاجيو
منحنى ڤارزي
منحنى أسكاري
منحنى نوڤولاري
منحنى بورتاجو
منحنى المانز
منحنى مونزا
منحنى النفوق
البداية
مدرجات
طول الدورة ٣,٤٠٤ كيلو

وهنا كانت ضربة القدر الأولى ...

" ستيف " ! إنهما هنا ! أنظر رقم سيارتهما !!

دنلوب
بيتي وبوبي
٩٩

وبالفعل كانت " بيتي " و " بوبي " هنا أكثر زهوا ، حتى قبل أن يقودا سيارة " كورتينا " لوتس " ...

كنت أود أن تتعدهما القرعة عنا ... يا لسوء الحظ !

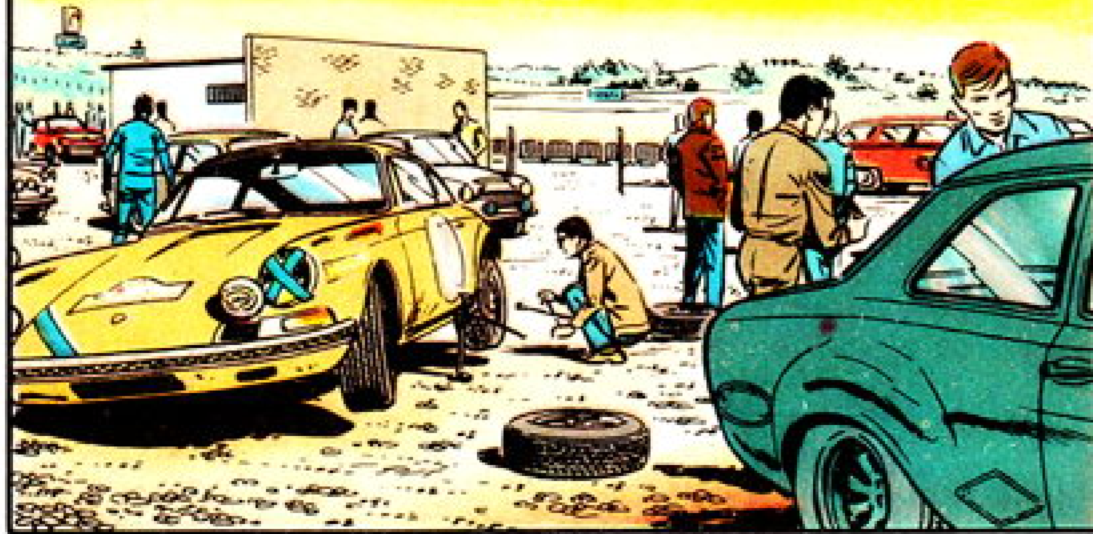
وعلاوة على ذلك سيتبعاني أنا و " فرانسواز " .. وسيكونان أمامك أنت و " كنديدا " . على بعد مسيرة دقيقة ! يا للسعادة المنتظرة !



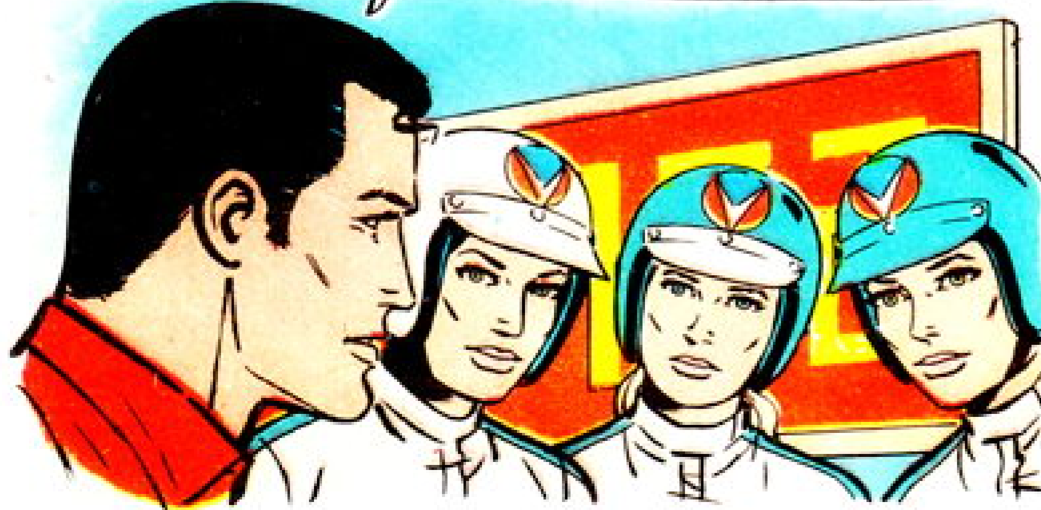
ميشيل ڤايان


مادام القدر قد حكم بذلك ، فلا مفر من المضي في الطريق .. ربما تذكر "بيتي" و"بولي" "توعد" ستيف لهما في "بوساكو" إذا حدث واعترضتهما طريقي ... لكن من يدري ربما ظلا هادئين ...


كيف أحتمل هذين الاثنين أمامي طوال ألفين وخمسمائة كيلو متر ...


اختبار الآلات .. ماء .. زيت .. كل شيء على ما يرام ! استبعاد كل ما هو غير ضروري ، إذ يجب تخفيف الوزن في مثل هذه المسابقات


وانطلق الـ ١٥٠ متسابقا في مجموعات مكونة من ٢٠ في جولة مراقبة وتأمل ...
وكانت الثلاث سيارات ڤايانت في المجموعة الخامسة .. وكذا الـ ٢٠ إم و"الكورتينا"


مادامت هذه المسابقة تعتمد على السرعة ، فسيقود "بولي" السيارة ، وسيحاول السيطرة علينا ، فلا تنزعجن يا فتيات ! فقط حاولن الحصول على ترتيب مشرف ...


أمامنا وقت كاف لإظهار المزايا السرية لسياراتنا ، فلا داعي للتعجل .. !
آلو .. آلو .. تبديل قائد السيارة رقم ٩٩ !

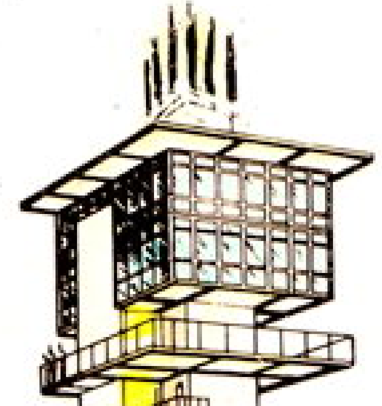

ستشترك الآنسة "بيتي" في اختبار السرعة هذا ...
!؟!
فرانسواز

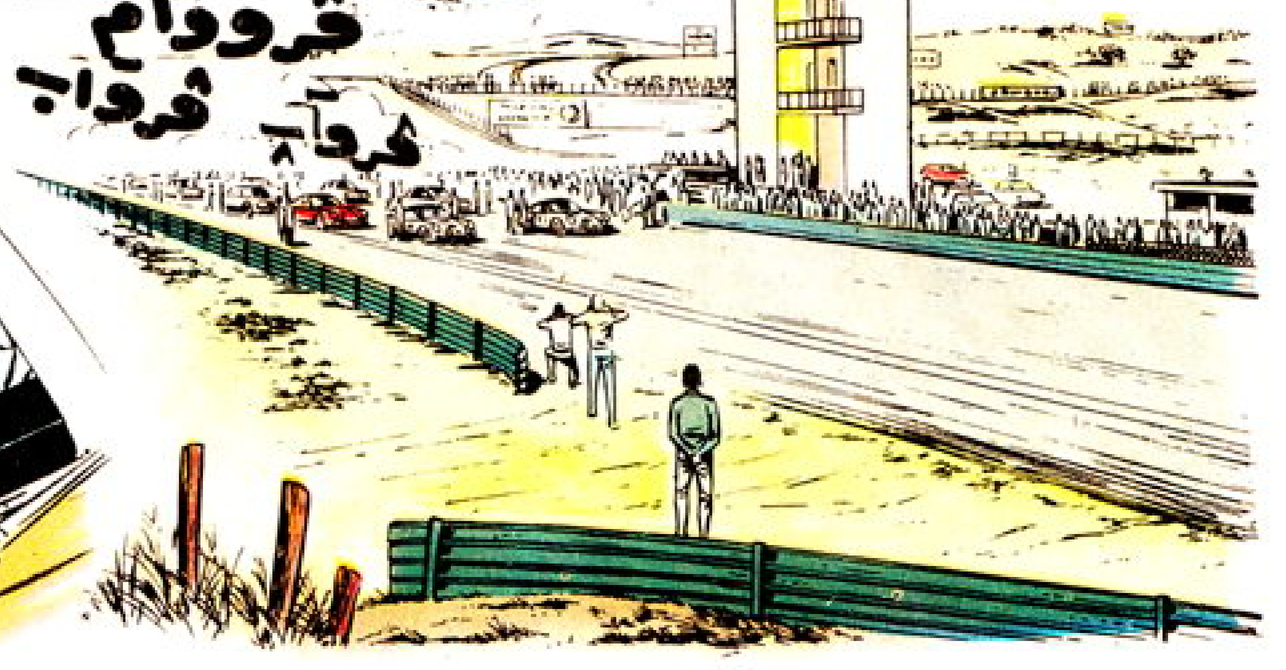

اتضحت الأمور ! إنها تكشف ورقها ... ! ستبدأ أيكن يا آنسات !
أوه ! إن "بيتي" أو "بولي" بالنسبة لنا سيان ...


هناك احتمالان : إما أن تثبط عزيمتنا ، وإما أن نتحداها ! أما أنا فقد اخترت الثاني
وأنا أيضا ... سنلقن "بيتي" هذه درسا قاسيا !
برافو يا فتيات ! .. لكن أرجوكن أن تعدن إلينا السيارات سالمة .. فنحن ما زلنا في حاجة إليها ... !

٥ فتيات في السباق

تبرى المجموعة الخامسة على خط البداية فى صفين ، كل صف مكون من عشر سيارات .. وستدور حول الحلبة اثنتى عشر دورة فنظهر أيها أكثر سرعة ، وأى السائقين متسم بالروح العدوانية . كما سيبرز أكثرهم مهارة ، وأشدهم طموحا ...



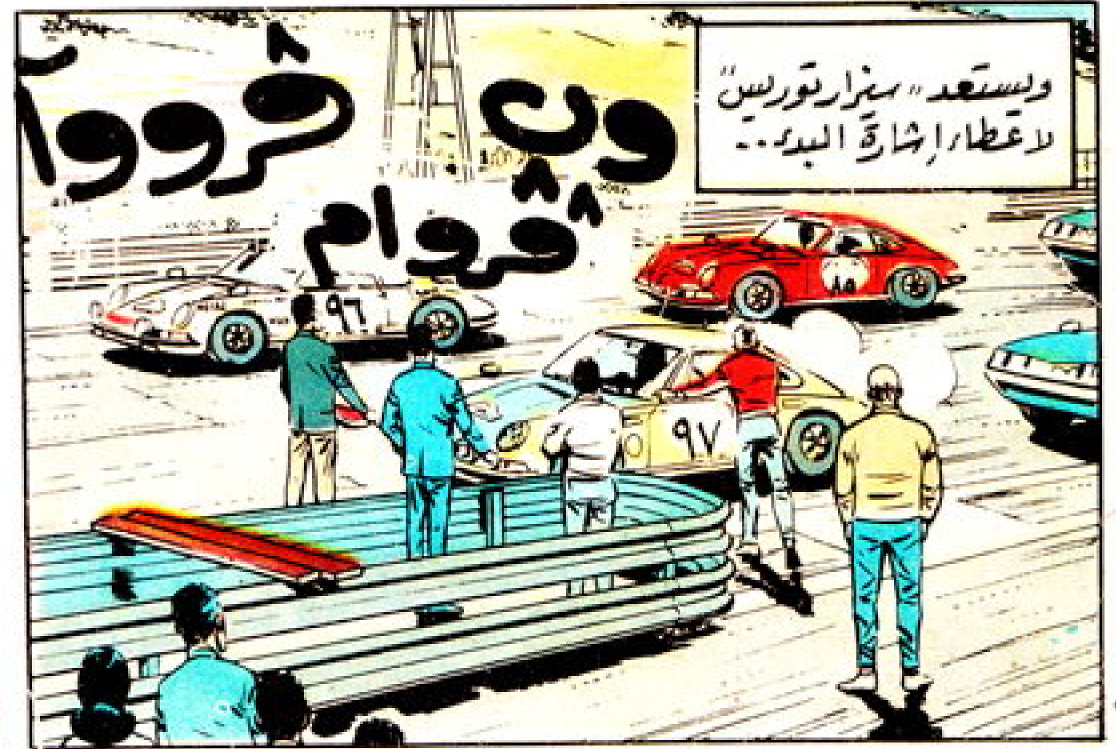














ميشيل ڤايان

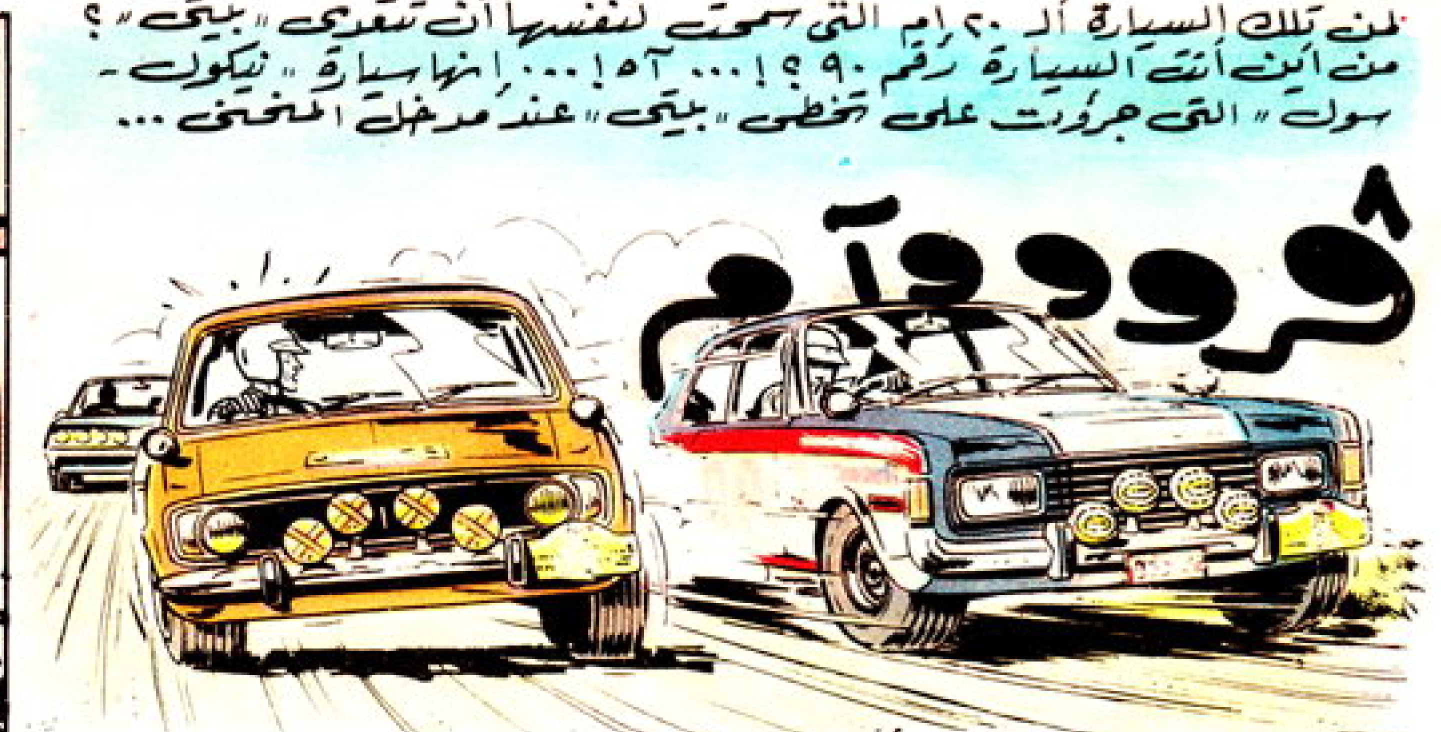



واستعد الحكام بساعات "الكرونوميتر" ...
ڤروووومممم
بوب
واكتظت المقصورات بالجموع التي جاءت لتتابع سباقاً رائعاً ...
سيت
ڤروو
ڤرووآب
ڤرووم
وثبتت أنظار المتسابقين على علم "سيزار توريس" .. وأصابعهم تحاول العثور على أنسب وضع للقبض على عجلة القيادة .. وفجأة أديرت المحركات ...


ورفع العلم .. فانطلقت ٢٠ سيارة مندفعة إلى الأمام .. وهاهي واحدة منها ...
ڤرووم! ڤرووروام
ڤروا ڤروووآو
٩٩


وأطلقت "بيتي" ضحكة عالية! لقد تعدت السيارات "الڤايانت" فليتعلمن ألا يلتزمن اليمين.


لكن في اللحظة التي انتقلت فيها إلى اليسار لتدخل منحنى "نوڤولاري" ...
ماذا؟!


لمن تلك السيارة أل ٢٠ م التي سمحت لنفسها أن تتعدى "بيتي"؟ من أين أتت السيارة رقم ٩٠؟! ... آه! ... إنها سيارة "نيكول - سول" التي جرؤت على تخطي "بيتي" عند مدخل المنحنى ...
ڤروووآم


ونسيت "بيتي" فجأة سيارات "الڤايانت"، وبدأت تتساءل: كيف يمكن لامرأة أن تتجاوزها وهي التي كانت على وشك أن تسبق سيارات "البورش" التي كانت بالمقدمة ...
ستدفع ثمن ذلك غالياً!

٥ فتيات في السباق



















ميشيل ڤايان



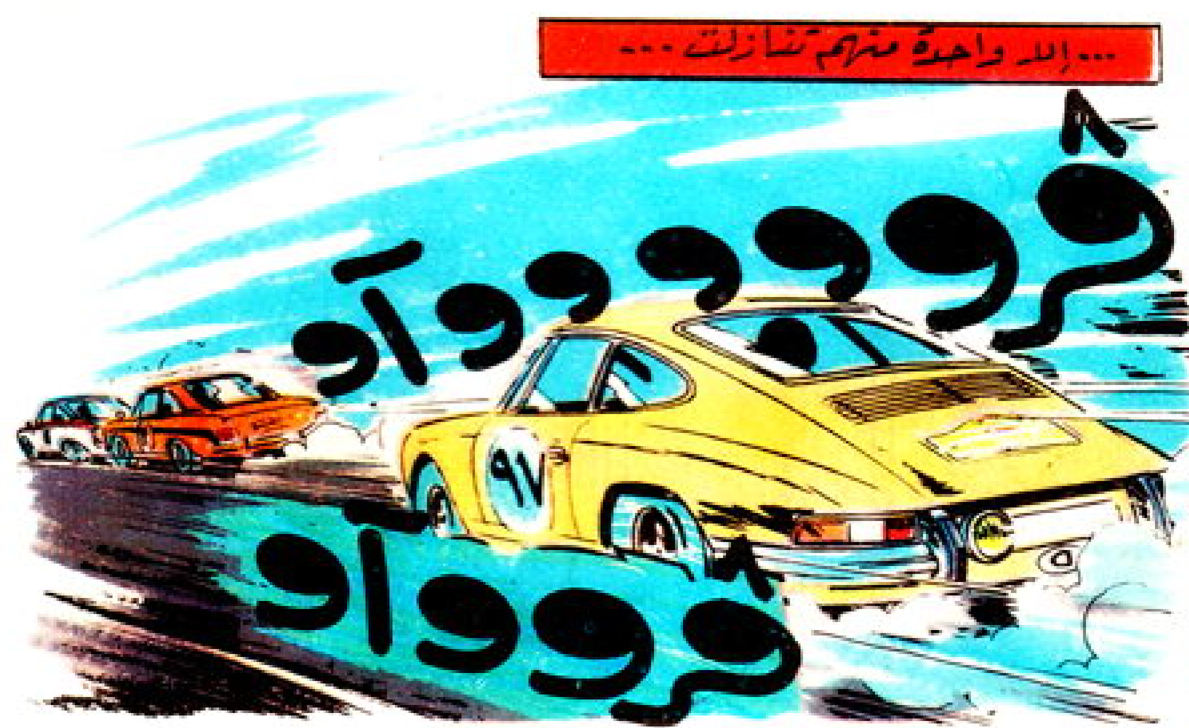




















يتبع

فانسان لارشيه

وقع «أوليمبيو» الشخص الوحيد القادر على استكمال تصميم المدفع الإلكتروني في يدي «القائد» ..





بعد مرور لحظة الذهول الأولى، استدرك رجال القائد الأمر، وأصيبت ساق «أوليمبيو» بطلقة من أحدهم















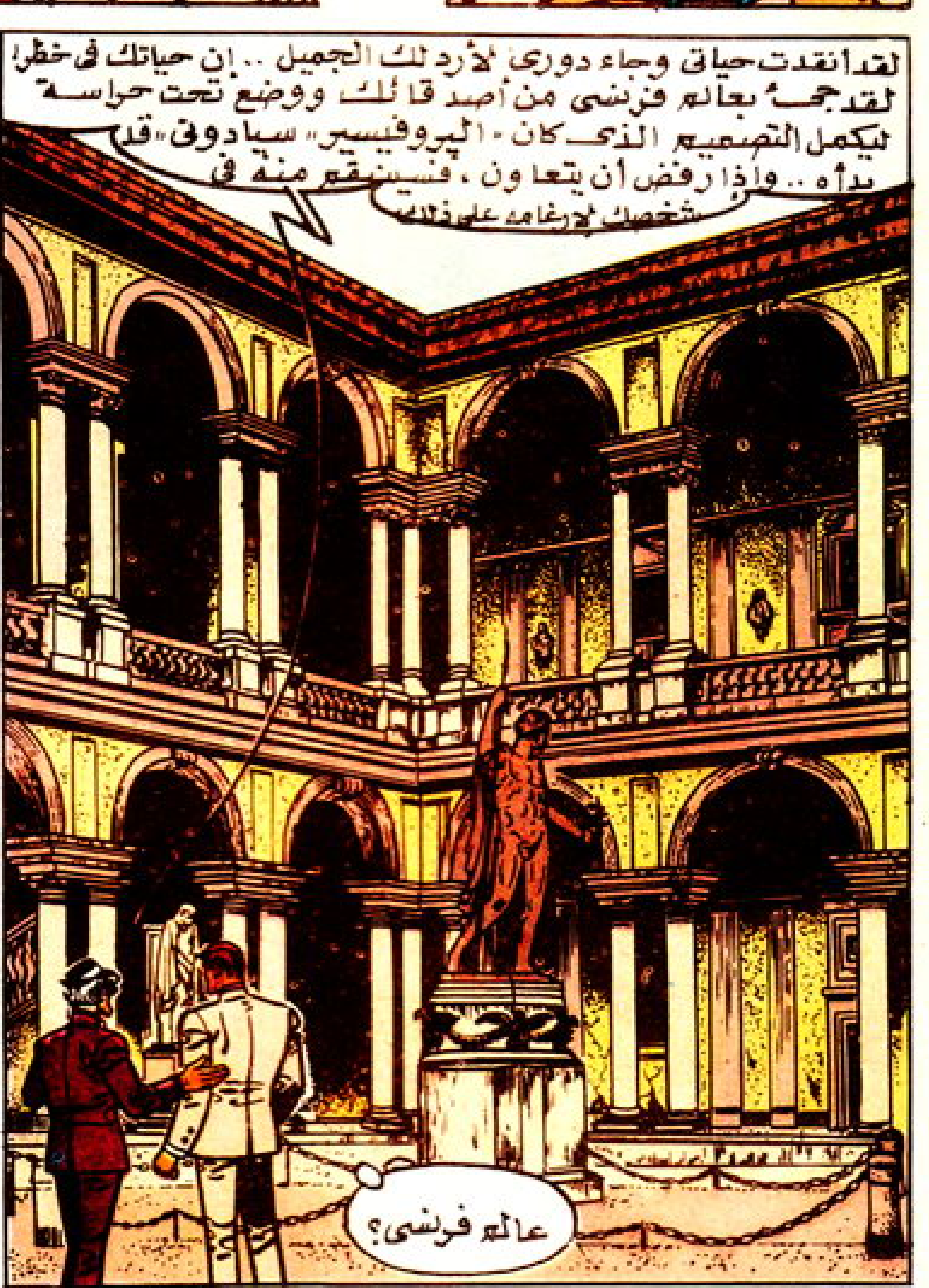


و القـــائـــد





















يتبع



ريك هوشيه

بينما كان «بوردوت» يحاول الوصول إلى أقرب مدينة من «هالمور»، أرسل «ريك» بعض الدعوات ..



















أشـــبَاح فى الظـــــلام























يتبع



برونو برازيل

ارتكب "تكساس" "بروكو" - أحد افراد إدارة الخدمات الخاصة - جريمة سرقة بالإكراه . وجاء لزيارته "برونو" الذى لم يقتنع بما حدث .























عينان بلا وجه







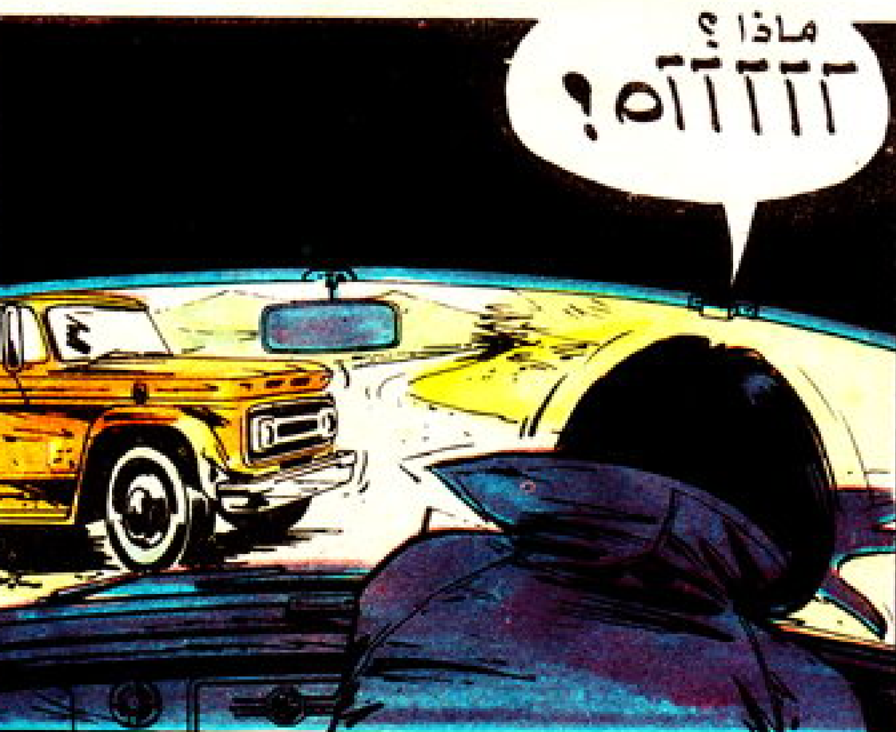






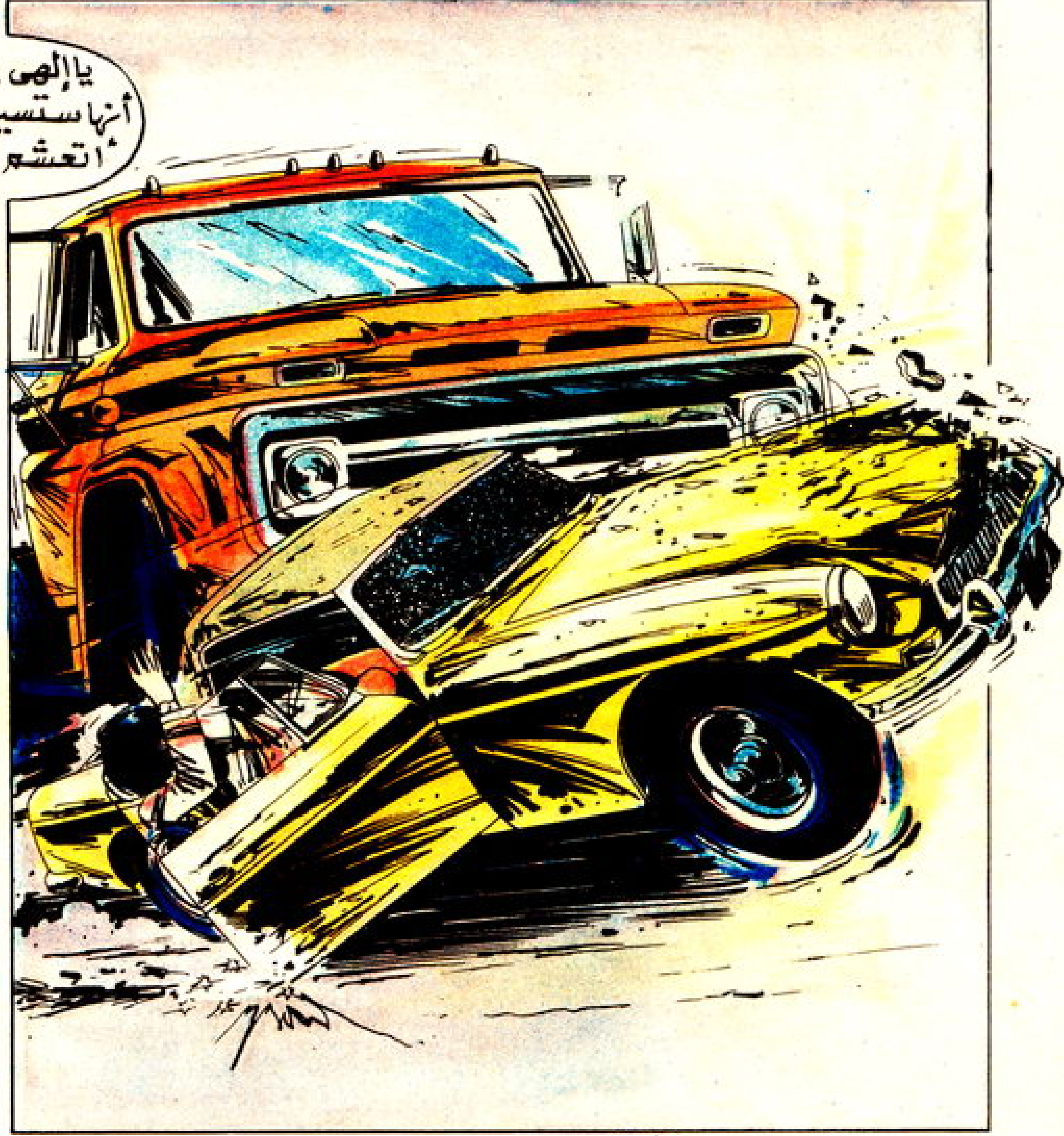






برونو برازيل













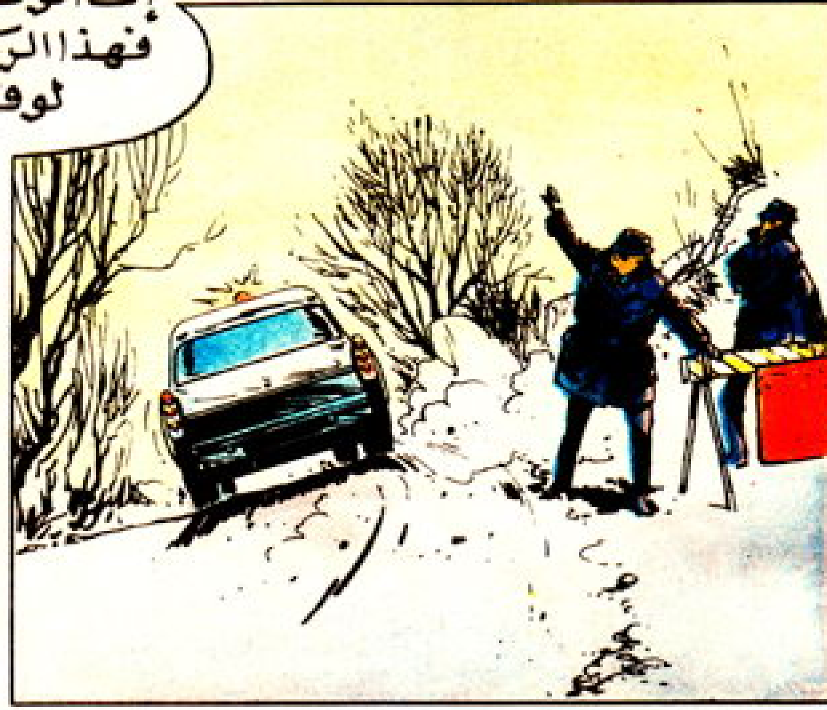






عينان بلا وجه















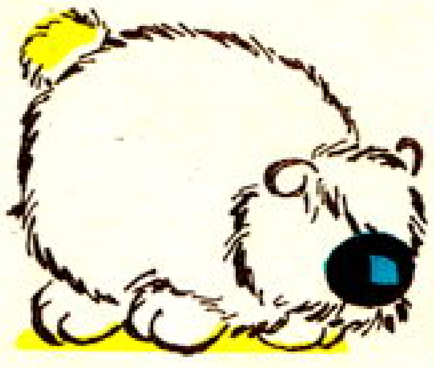


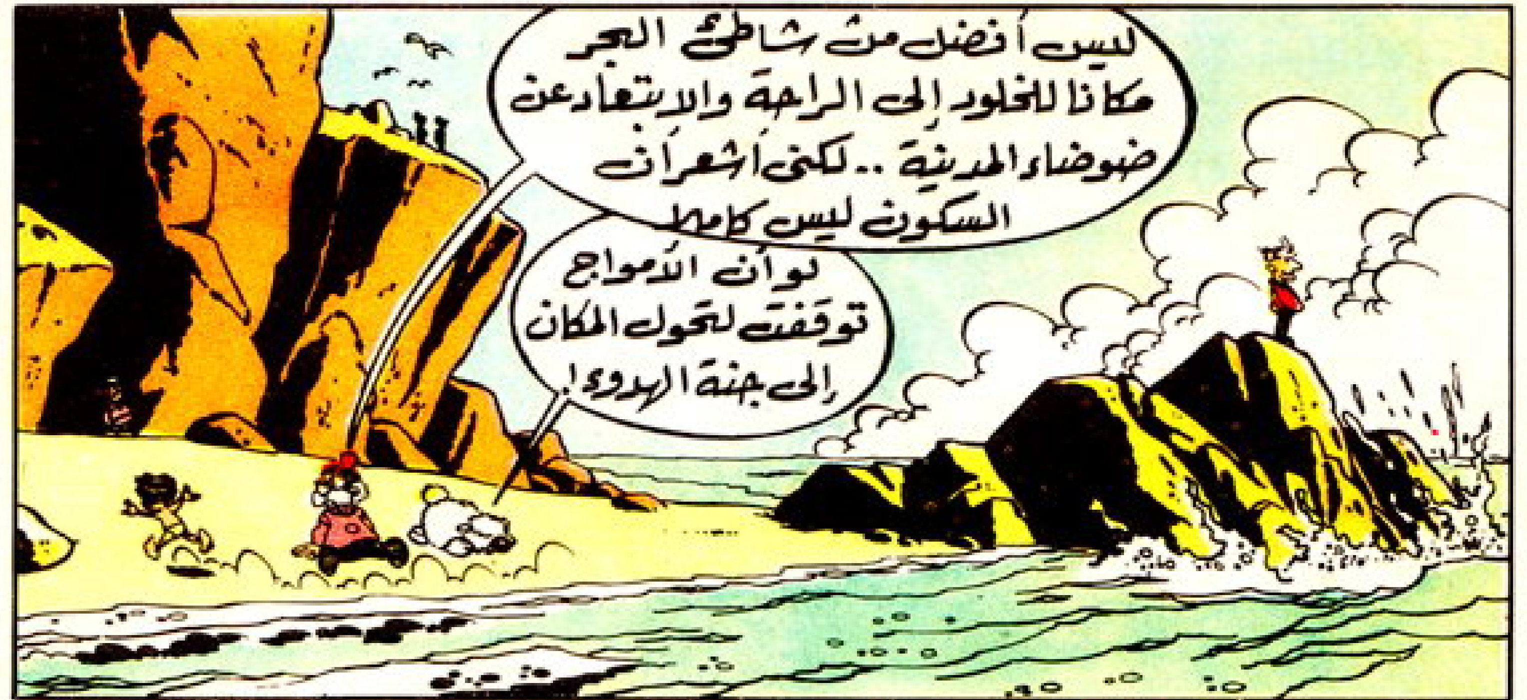


يتبع



لوبو













آ آ آ آه! تذوق هذا السكون يا لوبو! إنه رائع!

أشعر أنني في منتهى السعادة!

أشعر وكأني التهم قطعة كبيرة من اللحم اللذيذ!

ألیس هذا هو المكان الذي سنحفر فيه نفقاً تحت المانش؟

نعم! لكن احترس! يوجد هنا مخزن للذخيرة يرجع إلى الحرب العالمية الثانية!

هذا أفضل ليفيدنا في عملنا! فليبدأ المثقاب في العمل .. وفي هذه الأثناء سأقوم بإعداد المفرقعات!

متفجرات

خ

خ

الغلاف الأخير



تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .

وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم منها فى ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .

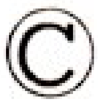


تان تان



العدد القادم

- جريمة خطف فى طوكيو .
- "أپوللو" تنادى "سويوز" .
- ٥ فتيات فى السباق .
- "ڤانسان لارشيه" والقائد .
- عينات بلا وجه .
- أشباح فى الظلام .
- الملك "يحيـبو" .



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



اللوحة رقم ٥ أنظر الغلاف الداخلى